

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
СПДС «Аленушка»  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Руководитель  
СПДС «Аленушка»  
Сборнова Л.А.  
от «31» августа 2022г.

**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
Хайровой Джамилы Мукатамовны  
для детей 3 – 7 лет  
СПДС «Аленушка» ГБОУ СОШ №10  
на 2022 – 2023 учебный год**

(составлена на основе Основной общеобразовательной программы–  
образовательной программы дошкольного образования  
структурного подразделения детского сада "Аленушка"  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
Самарской области средней общеобразовательной школы № 10  
имени полного кавалера ордена Славы Петра Георгиевича Макарова  
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области)

г.о. Жигулевск, 2022 г.

## Содержание

<b>I. Целевой раздел</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Обязательная часть</b>	<b>3</b>
1.1.1. Пояснительная записка	3
а) цели и задачи реализации Программы	4
б) принципы и подходы к формированию Программы	4
в) характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	6
1.1.2. Планируемые результаты освоения Программы	9
<b>II. Содержательный раздел</b>	<b>14</b>
<b>2.1. Обязательная часть</b>	<b>14</b>
2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания	14
а) особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	18
б) способы и направления поддержки детской инициативы	20
в) особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	20
2.1.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	22
2.1.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей	34
<b>2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>	<b>39</b>
2.2.1. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность	39
2.2.2. Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно	41
2.2.3. Сложившиеся традиции Организации или Группы	42
<b>III. Организационный раздел</b>	<b>73</b>
<b>3.1. Обязательная часть</b>	<b>73</b>
3.1.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	73
3.1.2. Режим дня, учебный план, календарный учебный график	81
3.1.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	88
3.1.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	92
<b>3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>	<b>93</b>
3.2.1. Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы	93

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Обязательная часть**

#### **1.1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному развитию разработана на основе Основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования структурного подразделения детского сада «Аленушка» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №10 имени полного кавалера ордена Славы Петра Георгиевича Макарова города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области разработанной в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3. Приказом Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020. № 373 Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
4. Санитарными правилами СП 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 9.09.2016.08.2020 № Р-75 «Об утверждении примерного Положения об оказании логопедической помощи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность».

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ДО и определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Содержание программы рассчитано на детей от 3 до 7 лет. Конкретное содержание зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно- исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка): для детей дошкольного возраста (3 года - 8 лет) - ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие с взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

**Программа направлена на:**

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

#### **а) цели и задачи реализации Программы**

Программа направлена на достижение следующих целей:

- 1) повышение социального статуса дошкольного образования;
- 2) обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребёнка в получении качественного дошкольного образования;
- 3) обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- 4) сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.

#### **Программа решает следующие задачи:**

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- 4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- 7) обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- 8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

#### **б) принципы и подходы к формированию Программы**

При разработке Программы учитывались следующие принципы:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания

- своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
  - 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
  - 5) сотрудничество Организации с семьей;
  - 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
  - 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
  - 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
  - 9) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

**Формирование Программы основано на следующих подходах:**

1. Личностно-ориентированный подход:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребёнка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников,
- целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию,
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности,
- психологическая защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации,
- развитие ребёнка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учётом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).

2. Системно-деятельностный подход:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования,
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путём решения проблемных задач,
- креативность – «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций,
- овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

Основная образовательная программа формируется с учетом особенностей базового уровня системы общего образования с целью формирования общей культуры личности воспитанников, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Учитываются также возраст детей и необходимость реализации образовательных задач в определенных видах деятельности. Для детей дошкольного возраста:

Виды детской	Формы работы
--------------	--------------

<b>деятельности</b>	
<b>Музыкальная</b>	слушание, исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах и др.), импровизация, экспериментирование, музыкально-дидактические игры, подвижные игры с музыкальным сопровождением, беседы, восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения

**Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательной организации**

Сведения о контингенте воспитанников СПДС «Аленушка» корпус 1

<b>Возрастная группа</b>	<b>Количество детей</b>
2 младшая группа № 11	22
2 младшая группа № 12	21
Средняя группа № 4	27
Средняя группа № 9	16
Средняя группа № 13	24
Старшая группа № 1	23
Старшая группа № 7	26
Подготовительная группа № 6	27
Подготовительная группа № 8	28
Итого:	214

**в) характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

**Возрастные и индивидуальные особенности развития детей  
II младшая группа (от 3 до 4 лет)**

В младшем дошкольном возрасте развиваются память и внимание. Дети узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо - высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными.

Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям



### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец ( в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

#### **1.1.2. Планируемые результаты освоения Программы Целевые ориентиры образования в раннем возрасте**

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчёски, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; владеет активной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования**

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

В случае если Программа не охватывает старший дошкольный возраст, то данные Требования должны рассматриваться как долгосрочные ориентиры, а непосредственные целевые ориентиры освоения Программы воспитанниками - как создающие предпосылки для их реализации.

### **Педагогическая диагностика**

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Результатом реализации данной программы по музыкальному развитию дошкольников можно считать:

- ✓ проявление инициативы, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности;
- ✓ обладание установкой положительного отношения к миру;
- ✓ сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- ✓ наличие умения передавать выразительные музыкальные образы;
- ✓ обладание развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
- ✓ наличие умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- ✓ развитие крупной и мелкой моторики, умения контролировать свои движения и управлять ими;

- ✓ восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- ✓ сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- ✓ развитие чувства прекрасного;
- ✓ развитие памяти, внимания, кругозора, воображения, речи, мышления;
- ✓ сформированность дружелюбия, активности.

### Планируемые результаты освоения Программы в каждой возрастной группе

Образовательная область	Возраст	Планируемые результаты по возрастам
«Художественно-эстетическое развитие»  (Музыкальная деятельность)	3-4 года	<p>Слушает музыкальное произведение и различает знакомые мелодии и узнает знакомые песни. различает высоту звуков (высокий - низкий).</p> <p>Различает звуки по высоте (в пределах октавы).</p> <p>Замечает изменения в звучании (место в оркестре).</p> <p>Поет, не отставая и не опережая другие музыкальные фразы.</p> <p>Умеет выполнять танцевальные движения: скользящие шаги, притопывать попеременно ногами, выполнять простые движения с предметами (флажки, листочки).</p> <p>Различает и называет детские музыкальные инструменты: (металлофон, барабан и др.).</p> <p>притопывать ногами, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.</p> <p>Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.</p>
	4-5 лет	<p>Узнает песни по мелодии.</p> <p>Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).</p> <p>Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми - начинать и заканчивать пение.</p> <p>Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.</p> <p>Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).</p> <p>Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</p>
	5-6 лет	<p>Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).</p> <p>Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).</p> <p>Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.</p> <p>Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.</p> <p>Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).</p> <p>Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;</p>

		действует, не подражая другим детям. Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.
	6-7 лет	Узнает мелодию Государственного гимна РФ. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

#### Оценочные материалы

Образовательная область (раздел)	Диагностические методики
Музыкальная деятельность	Зацепина М.Б. Мониторинг развития дошкольников в музыкальной деятельности Радынова О.П. Мониторинг музыкального развития дошкольников

Предназначение педагогической диагностики результатов освоения ООП –

1) это индивидуализация образовательного процесса (то есть выявление, с каким ребенком надо поработать больше, как необходимо дифференцировать задания для такого ребенка, раздаточный материал и пр.), т.е. для четкого понимания, какой и в чем необходим индивидуальный подход

2) оптимизация работы с группой – педагогическая диагностика помогает разделить детей по определенным группам (например, по интересам, по особенностям восприятия информации, по темпераменту, скорости выполнения заданий и пр.).

Педагогическая оценка связана с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования.

Следствием педагогической диагностики является наличие разработанных мероприятий для более результативного развития каждого диагностируемого ребенка.

Индивидуальные результаты освоения Программы оцениваются с помощью наблюдения, после чего вносятся коррективы в план педагога.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Обязательная часть

**2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания**

1. Участники образовательной деятельности: дети, родители (законные представители), педагогические работники СПДС.
2. Образовательная деятельность в СПДС осуществляется на русском языке.
3. Образовательная деятельность строится на адекватных возрасту формах работы с детьми, при этом основной формой и ведущим видом деятельности является игра.
4. Конкретное содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников и может реализовываться в различных видах деятельности:  
- с детьми дошкольного возраста (3 – 7 лет):
  - музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на музыкальных инструментах),
5. Реализация задач осуществляется в совместной деятельности педагога и детей, в самостоятельной деятельности детей. Организация работы осуществляется по приоритетным направлениям: физкультурно-спортивному и художественно-эстетическому развитию дошкольников.
6. Содержание образовательной деятельности направлено на реализацию задач пяти образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие воспитанников.

#### «Художественно-эстетическое развитие»

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы,
- становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства,
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора,
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

#### Музыкальное воспитание

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Начинать развивать у детей музыкальную память.

Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.

Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).

### **Праздники, музыкальные игры, развлечения**

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий. Показывать детям простейшие по содержанию спектакли.

## **II младшая группа (3-4 года)**

Содержание направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

**Слушание.** Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Учить выразительному пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном,

погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Содержание направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Содержание программы направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.



Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству. Слушание. Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, - народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус. Песенное творчество. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простые перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

#### Развитие танцевально-игрового творчества

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Игра на детских музыкальных инструментах. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Содержание направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству

Слушание. Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с

элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и балеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т.п.). Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности. Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

#### **а) особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик;**

По мнению Н.Б. Крыловой «культурные практики» – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах и привычные для ребенка виды его самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и складывающегося с первых дней жизни уникального индивидуального жизненного опыта. Эти виды деятельности и поведения он начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие ребенку самореализацию. Все культурные практики представляют собой элемент детского творчества. В процессе творческой деятельности изменяется и сам ребенок – формы и способы его мышления, личностные качества, - сам ребенок становится творческой личностью.

**Способы проявления инициативы и самостоятельности ребенка в различных культурных практиках по видам деятельности**

Культурная практика (вид детской деятельности)	Проявление самостоятельности	Проявление инициативы	Взаимодействие ребенка и взрослого
Игровая	Поиск партнера по игре, придумывание новых правил, замещение известных предметов для игр. Развитие эмоциональной насыщенности игры, как способ развития нравственного и социального опыта.	Развитие желания попробовать новые виды игр с различными детьми в разных условиях, игровых центрах. Использование режиссерских и театрализованных игр.	Использование ролевой игры, как способ приобщения к миру взрослых. Взрослый – партнер по игре без которого нельзя обойтись для усвоения социального опыта.
Экспериментирование	Поиск не одного, а нескольких вариантов решения вопросов. Использование в деятельности различных свойств, предметов и явлений.	Желание придумать новый образ, способ решения поставленной задачи.	Участие ребенка в создании предметно-развивающей среды для формирования новообразований психики ребенка.
Продуктивная	Создание оригинальных образов, проявление эмоциональных выражений. Придумывание поделки по ассоциации.	Ознакомление со свойствами предметов на новом уровне.	Развитие дивергентного мышления. Формирование партнерских отношений с взрослым.
Проектная деятельность	Поиск нестандартных решений, способов их реализации в культурной жизни ребенка.	Поиск нового способа познания мира. Развитие интереса к различным явлениям детской жизни.	Развитие взаимодействия с педагогом и членами семьи на новом уровне. Познание окружающей действительности происходит с помощью взрослого и самим ребенком в активной деятельности.
Манипуляция с предметами	Развитие внутренней взаимосвязи между мышлением, воображением, произвольностью и свободой поведения.	Поиск новых способов использования предметов в игровой деятельности.	Взрослый рассматривается как основной источник информации.

**б) способы и направления поддержки детской инициативы.**

В Программу включены разнообразные современные формы работы, новые технологии, приемы и средства поддержки детской инициативы в совместной образовательной деятельности детей со взрослыми и сверстниками, в самостоятельной деятельности детей в пяти образовательных областях.

Образовательная область	Формы поддержки детской инициативы		Приемы, средства поддержки детской инициативы	
	Совместная образовательная деятельность	Самостоятельная образовательная деятельность	Совместная образовательная деятельность	Самостоятельная образовательная деятельность
«Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)	Музыкальная организованная образовательная деятельность по реализации задач программы	Игры с музыкальными инструментами Шумовой оркестр Самостоятельная концертная деятельность	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, беседы; игры на звукоподражание, экспериментирование со звуками, манипулирование с предметами для звукоизвлечения, шумовой оркестр, музыкально-дидактические игры, пение детских песенок, импровизация, концерт-импровизация, творческие задания, музыкальные подвижные игры, рисование, лепка музыкальных образов, игры, упражнения, задания, направленные на освоение программного материала, тематические досуги, развлечения, праздники	Игры с музыкальными инструментами, шумовой оркестр, самостоятельная концертная деятельность

в) особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

**1.2. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей.**

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка». Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями

воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания. В соответствии с ФГОС детский сад обязан:

- информировать родителей (законных представителей) и общественность относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, а также о Программе, и не только семье, но и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность;
- обеспечить открытость дошкольного образования;
- создавать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;
- поддерживать родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья;
- обеспечить вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;
- создавать условия для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде, а также для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией.

Детский сад сегодня находится в режиме развития, а не функционирования, представляет собой мобильную систему, быстро реагирует на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого меняются формы и направления работы детского сада с семьёй. Помимо традиционных форм взаимодействия с семьями воспитанников, активно используются инновационные формы и методы работы:

- "Круглый стол" по любой теме;
- тематические выставки;
- соц. обследование, тесты, опросы на любые темы;
- консультации специалистов;
- семейные спортивные встречи;
- почта доверия, телефон доверия;
- открытые занятия для просмотра родителей;
- конкурс семейных талантов;
- день открытых дверей; семейные гостиные;
- сайт СПДС

#### **Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников**

Образовательная область / формы работы/	Задачи
«Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)	Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и другого) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях)

### Формы взаимодействия с семьями воспитанников

Задачи по взаимодействию с семьей	Форма работы с родителями
Изучение семей детей, изучение семейного опыта воспитания и обучения детей	Индивидуальные формы работы: беседы, консультации Наглядно-информационные формы работы информационно-просветительская (наглядная информация, наглядные консультации) информационно-аналитическая (опросы, , анкетирование)
Привлечение родителей к активному участию в жизни группы	Совместные мероприятия педагогов, родителей и детей: семейные досуги, праздники, привлечение родителей к образовательной деятельности – открытые занятия, викторины, проектная деятельность, совместное творчество.
Просвещение родителей в области педагогики и детской психологии	Совместные мероприятия педагогов и родителей: тренинги, круглые столы, консультации, родительские собрания

### План работы с родителями на 2022-2023 уч. год

Месяц	Работа с родителями
Сентябрь	Ознакомление с планом работы музыкального руководителя на 2022 - 2023 г.
Октябрь	Анкетирование родителей на тему: «Взаимодействие музыкального руководителя и родителей»
Ноябрь	Консультация на тему «Роль музыкального фольклора в развитии детей».
Декабрь	Привлечение родителей к изготовлению новогодних костюмов и атрибутов для детей.
Январь	Консультация на тему: «Театр – дома».
Февраль	Консультация на тему: «Музыка вместо таблетки».
Март	Привлечение родителей к участию на праздниках, посвящённых 8 марта.
Апрель	Мастер-класс-на тему: «Создание домашнего оркестра».
Май	Анкетирование родителей на тему: «Удовлетворенность родителей воспитанников деятельностью музыкального руководителя». Индивидуальные беседы об успехах детей за учебный год с рекомендациями по дальнейшему развитию музыкальных способностей.

#### 2.1.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Примером вариативных форм, способов, методов организации образовательной деятельности могут служить такие формы как: образовательные предложения для целой группы (занятия), различные виды игр, в том числе свободная игра, игра-исследование, ролевая, и др. виды игр, подвижные и традиционные народные игры; взаимодействие и общение детей и взрослых и/или детей между собой; проекты различной направленности, прежде всего исследовательские; праздники, социальные акции т.п., а также использование образовательного потенциала режимных моментов. Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно иницилируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности.

<b>Вид детской деятельности</b>	<b>Формы организации</b>	<b>Способы, методы</b>	<b>Средства</b>
восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организованная образовательная деятельность</li> <li>- совместная деятельность со взрослым</li> <li>- самостоятельная деятельность ребёнка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки</li> <li>- музыкально-дидактическая игра</li> <li>- разучивание музыкальных игр и танцев</li> <li>- совместное пение</li> <li>- использование разных детских музыкальных инструментов</li> <li>- рассматривание эстетически привлекательных предметов, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дидактический и иллюстративный материал - детские музыкальные инструменты</li> <li>- детские иллюстрированные книги</li> <li>- атрибуты к танцам</li> </ul>

**Формы работы с детьми по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» Музыкальная деятельность**

<b>Содержание</b>	<b>Возраст</b>	<b>Совместная деятельность</b>	<b>Режимные моменты</b>	<b>Самостоятельная деятельность</b>
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству</p> <p>- Слушание</p> <p>- Пение</p> <p>-Песенное творчество</p> <p>- Музыкально-ритмические движения</p> <p>- Развитие танцевально-игрового творчества</p> <p>- Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>3-5 лет</p> <p>вторая младшая и средняя группы</p>	<p>ООД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Слушание музыкальных сказок,</p> <p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>Игры, хороводы</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов (ср. гр.)</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>Использование музыки:</p> <p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- во время умывания</p> <p>- в продуктивных видах деятельности</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p> <p>Импровизация танцевальных движений в образах животных,</p> <p>Концерты-импровизации</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</p> <p>экспериментирование со звуками,</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>
	<p>5-7 лет</p> <p>(старшая и подг. к школе группы)</p>	<p>ООД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Слушание музыкальных сказок,</p> <p>- Беседы с детьми о музыке;</p> <p>-Просмотр мультфильмов,</p>	<p>Использование музыки:</p> <p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- во время умывания</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов</p>



		<p>фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> <p>Инсценирование песен</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Формирование танцевального творчества,</li> <li>-Импровизация образов сказочных животных и птиц</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</p>
--	--	---	---	--

### Дошкольный возраст

Вид детской деятельности	Формы организации	Способы, методы	Средства
музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на музыкальных инструментах)	- организованная образовательная деятельность - совместная деятельность со взрослым и сверстниками - самостоятельная деятельность ребёнка	- слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. - музыкально-дидактическая игра - беседа (интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания) - музыкальное упражнение - двигательный, пластический, танцевальный этюд - танец - концерт-импровизация - пение детских песенок - драматизация со звукоподражанием - рассматривание - игра на детских музыкальных инструментах	- музыкальные инструменты - видео, аудиотека - атрибуты к танцам, драматизациям - дидактический и иллюстративный материал

### Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми

#### Характерные особенности:

- ✓ смена педагогического воздействия на педагогическое взаимодействие; изменение направленности педагогического «вектора» — не только от взрослого к ребёнку, но и от ребёнка к взрослому;
- ✓ основной доминантой является выявление личностных особенностей каждого ребёнка как индивидуального субъекта познания и других видов деятельности;
- ✓ содержание образования не должно представлять собой только лишь набор социокультурных образцов в виде правил, приемов действия, поведения, оно должно включать содержание субъектного опыта ребёнка как опыта его индивидуальной жизнедеятельности, без чего содержание образования становится обезличенным, формальным, невостребованным.

#### Характерные черты личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми в ДОО:

- создание педагогом условий для максимального влияния образовательного процесса на развитие индивидуальности ребёнка (актуализация субъектного опыта детей);
- оказание помощи в поиске и обретении своего индивидуального стиля и темпа деятельности, раскрытии и развитии индивидуальных познавательных процессов и интересов;
- содействие ребёнку в формировании положительной Я-концепции, развитии творческих способностей, овладении умениями и навыками самопознания).

Интегрированные свойства личности педагога, которые в основном определяют успешность в личностноориентированном взаимодействии:

- ✓ Социально-педагогическая ориентация — осознание педагогом необходимости отстаивания интересов, прав и свобод ребенка на всех уровнях педагогической деятельности.
- ✓ Рефлексивные способности, которые помогут педагог остановиться, оглянуться, осмыслить то, что он делает: «Не навредить!»
- ✓ Методологическая культура — система знаний и способов деятельности, позволяющих грамотно, осознанно выстраивать свою деятельность в условиях выбора образовательных альтернатив; одним из важных элементов этой культуры является умение педагога мотивировать деятельность своих воспитанников.

#### **Составляющие педагогической технологии:**

- ✓ Построение субъект-субъектного взаимодействия педагога с детьми, которое требует от педагога высокого профессионального мастерства, развитой педагогической рефлексии способности конструировать педагогический процесс на основе педагогической диагностики.
- ✓ Построение педагогического процесса на основе педагогической диагностики, которая представляет собой набор специально разработанных информативных методик и тестовых заданий, позволяющих воспитателю в повседневной жизни детского сада диагностировать реальный уровень развития ребенка, находить пути помощи ребенку в его развитии (задания направлены на выявление успешности освоения содержания различных разделов программы, на определение уровня владения ребенком позиции субъекта, на возможность отслеживания основных параметров эмоционального благополучия ребенка в группе сверстников, на выявление успешности формирования отдельных сторон социальной компетентности (экологическая воспитанность, ориентировка в предметном мире и др).
- ✓ Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода, при котором воспитатель дифференцирует группу на типологические подгруппы, объединяющие детей с общей социальной ситуацией развития, и конструирует педагогическое воздействие в подгруппах путем создания дозированных по содержанию, объему, сложности, физическим, эмоциональным и психическим нагрузкам заданий и образовательных ситуаций (цель индивидуально-дифференцированного подхода — помочь ребенку максимально реализовать свой личностный потенциал, освоить доступный возрасту социальный опыт; в старших группах конструирование педагогического процесса требует дифференциации его содержания в зависимости от половых интересов и склонностей детей).
- ✓ Творческое конструирование воспитателем разнообразных образовательных ситуаций (игровых, практических, театрализованных и т.д.), позволяющих воспитывать гуманное отношение к живому, развивать любознательность, познавательные, сенсорные, речевые, творческие способности. Наполнение повседневной жизни группы интересными делами, проблемами, идеями, включение каждого ребенка в содержательную деятельность, способствующую реализации детских интересов и жизненной активности.
- ✓ Нахождение способа педагогического воздействия для того, чтобы поставить ребенка в позицию активного субъекта^ детской деятельности (использование игровых ситуаций, требующих оказания помощи любому персонажу, использование дидактических игр, моделирования, использование в старшем дошкольном возрасте занятий по интересам, которые не являются обязательными, а предполагают объединение взрослых и детей на основе свободного детского выбора, строятся по законам творческой деятельности, сотрудничества, сотворчества).
- ✓ Создание комфортных условий, исключая «дидактический синдром», заорганизованность, излишнюю регламентацию, при этом важны атмосфера доверия, сотрудничества, сопереживания, гуманистическая система взаимодействия взрослых и детей во взаимоувлекательной деятельности (этим обусловлен отказ от

традиционных занятий по образцу, ориентированных на репродуктивную детскую деятельность, формирование навыков).

- ✓ Предоставление ребенку свободы выбора, приобретение индивидуального стиля деятельности (для этого используются методика обобщенных способов создания поделок из разных материалов, а также опорные схемы, модели, пооперационные карты, простейшие чертежи, детям предоставляется широкий выбор материалов, инструментов).
- ✓ Сотрудничество педагогического коллектива детского сада с родителями (выделяются три ступени взаимодействия: создание общей установки на совместное решение задач воспитания; разработка общей стратегии сотрудничества; реализация единого согласованного индивидуального подхода к ребенку с целью максимального развития его личностного потенциала).
- ✓ Организация материальной развивающей среды, состоящей из ряда центров (сенсорный центр, центр математики, центр сюжетной игры, центр строительства, центр искусства и др.), которая способствовала бы организации содержательной деятельности детей и соответствовала бы ряду показателей, по которым воспитатель может оценить качество созданной в группе развивающей предметно-игровой среды и степень ее влияния на детей (включенность всех детей в активную самостоятельную деятельность; низкий уровень шума в группе; низкая конфликтность между детьми; выраженная продуктивность самостоятельной деятельности детей; положительный эмоциональный настрой детей, их жизнерадостность, открытость).
- ✓ Интеграция образовательного содержания программы.

### **Технологии проектной деятельности**

Этапа в развитии проектной деятельности:

- ✓ Подражательно-исполнительский, реализация которого возможна с детьми трех с половиной — пяти лет. На этом этапе дети участвуют в проекте «из вторых ролях», выполняют действия по прямому предложению взрослого или путем подражания ему, что не противоречит природе маленького ребенка: в этом возрасте как потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому, так и подражательность.
- ✓ Общеразвивающий он характерен для детей пяти-шести лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребенок уже реже обращается ко взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы, являющиеся отправной точкой творческих, исследовательских, опытно-ориентировочных проектов.
- ✓ Творческий, он характерен для детей шести-семи лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать ее последовательность.

### **Алгоритм деятельности педагога:**

- ✓ педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов детей;
- ✓ вовлекает дошкольников в решение проблемы
- ✓ намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей);

- ✓ обсуждает план с семьями;
- ✓ обращается за рекомендациями к специалистам ДОУ;
- ✓ вместе с детьми и родителями составляет план-схему проведения проекта;
- ✓ собирает информацию, материал;
- ✓ проводит занятия, игры, наблюдения, поездки (мероприятия основной части проекта);
- ✓ дает домашние задания родителям и детям;
- ✓ поощряет самостоятельные творческие работы детей и родителей (поиск материалов, информации, изготовлении поделок, рисунков, альбомов и т.п.);
- ✓ организует презентацию проекта (праздник, открытое занятие, акция, КВН), составляет книгу, альбом совместный с детьми;
- ✓ подводит итоги (выступает на педсовете, обобщает опыт работы).

### **Технологии исследовательской деятельности**

Этапы становления исследовательской деятельности:

- ориентировка (выделение предметной области осуществления исследования);
- проблематизация (определение способов и средств, проведения исследования);
- планирование (формулировка последовательных задач исследования, распределение последовательности действий для осуществления исследовательского поиска);
- эмпирия (сбор эмпирического материала, постановка и проведение исследования, первичная систематизация полученных данных);
- анализ (обобщение, сравнение, анализ, интерпретация данных);

### **Алгоритм действий:**

1. Выявление проблемы, которую можно исследовать и которую хотелось бы разрешить (в переводе с древнегреческого слово *problems* означает «задача», «преграда», «трудность»). Главное качество любого исследователя — уметь отыскать что-то необычное в обычном, увидеть сложности и противоречия там, где другим все кажется привычным, ясным и простым. Настоящему исследователю надо уметь задавать себе вопросы и находить неожиданное, удивительное в самом простом и привычном. Выбор темы исследования. Выбирая тему, следует иметь в виду, что можно провести исследование, а можно заняться проектированием. Принципиальное отличие исследования от проектирования состоит в том, что исследование — процесс бескорыстного поиска неизвестного, новых знаний (человек стремится к знанию, часто не зная, что принесет ему сделанное открытие и как можно будет на практике использовать полученные сведения), а проект — это всегда решение какой-то практической задачи (человек, реализующий проект, решает реальную проблему).
2. Определение цели исследования (нахождение ответа на вопрос о том, зачем проводится исследование). Примерные формулировки целей исследования обычно начинаются со слов «выявить», «изучить», «определить». Примерные формулировки целей проектов обычно начинаются словами «разработать», «создать», «выполнить».
3. Определение задач исследования (основных шагов направления исследования). Некоторые ученые убеждены, что формулировать цель и задачи собственного исследования до того, как оно завершено, не только бесполезно, но даже вредно и опасно. Ясная формулировка делает предсказуемым процесс и лишает его черт творческого поиска, а исследователя — права импровизировать.
4. Выдвижение гипотезы (предположения, догадки, недоказанной логически и не подтвержденной опытом). Гипотеза — это попытка предвидения событий. Важно научиться вырабатывать гипотезы по принципу «Чем больше, тем лучше» (гипотезы дают возможность увидеть проблему в другом свете, посмотреть на ситуацию с другой стороны).
5. Составление предварительного плана исследования. Для того чтобы составить план исследования, надо ответить на вопрос «Как мы можем узнать что-то новое о том, что исследуем?». Список возможных путей и методов исследования в данном случае:

подумать самому; прочитать книги о том, что исследуешь; посмотреть видеофильмы по этой проблеме; обратиться к компьютеру; спросить у других людей; понаблюдать; провести эксперимент.

6. Провести эксперимент (опыт), наблюдение, проверить гипотезы, сделать выводы.
7. Указать пути дальнейшего изучения проблемы. Для настоящего творца завершение одной работы – это не просто окончание исследования, а начало решения следующей.

### **Принципы исследовательского обучения**

- ✓ ориентации на познавательные интересы детей (исследование — процесс творческий, творчество невозможно навязать извне, оно рождается только на основе внутренней потребности, в данном случае на потребности в познании);
- ✓ опоры на развитие умений самостоятельного поиска информации;
- ✓ сочетания репродуктивных и продуктивных методов обучения (психология усвоения свидетельствует о том, что легко и непроизвольно усваивается тот материал, который включен в активную работу мышления);
- ✓ формирования представлений об исследовании как стиле жизни. Пути создания проблемных ситуаций, лично значимых для ребенка;
- ✓ преднамеренное столкновение жизненных представлений детей с научными фактами, объяснить которые они не могут - не хватает знаний, жизненного опыта;
- ✓ преднамеренное побуждение детей к решению новых задач старыми способами;
- ✓ побуждение детей выдвигать гипотезы, делать предварительные выводы и обобщения (противоречие — ядро проблемной ситуации — в данном случае возникает в результате столкновения различных мнений, выдвинутого предположения и результатов его опытной проверки в процессе диалога)

### *Методические приемы:*

- ✓ подведение детей к противоречию и предложение самостоятельно найти способ его разрешения; изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос;
- ✓ предложение детям рассмотреть явление с различных позиций;
- ✓ побуждение детей к сравнению, обобщению, выводам из ситуации, сопоставлению фактов;
- ✓ постановка конкретных вопросов на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику, рассуждения;
- ✓ постановка проблемных задач (например, с недостаточными или избыточными исходными данными, неопределенностью в постановке вопроса, противоречивыми данными, заведомо допущенными ошибками, ограниченным временем решения и т.д.)

### *Условия исследовательской деятельности:*

- ✓ использование различных приемов воздействия на эмоционально-волевую сферу дошкольника (заботясь о том, чтобы в процессе познания нового материала он испытывал чувство радости, удовольствия, удовлетворения)
- ✓ создание проблемных ситуаций, вызывающих у детей удивление, недоумение, восхищение;
- ✓ четкая формулировка проблемы, обнажающей противоречия в сознании ребенка;
- ✓ выдвижение гипотезы и обучение этому умению детей, принимая любые их предложения;
- ✓ развитие способности к прогнозированию и предвосхищению решений;
- ✓ обучение детей обобщенным приемам умственной деятельности — умению выделять главное, сравнивать, делать выводы, классифицировать, знакомить с различными научными методами исследования;
- ✓ создание атмосферы свободного обсуждения, побуждение детей к диалогу, сотрудничеству;
- ✓ побуждение к самостоятельной постановке вопросов, обнаружению противоречий;

- ✓ подведение детей к самостоятельным выводам и обобщениям, поощрение оригинальных решений, умений делать выбор;
- ✓ знакомство с жизнью и деятельностью выдающихся ученых, с историей великих открытий.

### **Информационно - коммуникативные технологии**

В детском саду используются информационно-коммуникационные технологии с использованием мультимедийных презентации, клипов, видеофильмов, которые дают возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

Основные требования при проведении занятий с использованием компьютеров:

- образовательная деятельность должна быть четко организована и включать многократное переключение внимания детей на другой вид деятельности;
- на образовательной деятельности дети должны не просто получить какую-то информацию, а выработать определенный навык работы с ней или получить конечный продукт (продукт должен быть получен за одно занятие, без переноса части работы, так как у детей происходит ослабление мотивации в процессе длительной работы);
- на образовательной деятельности не рекомендуется использовать презентации и видеоматериалы, пропагандирующие применение физической силы к персонажам, программный продукт, с одной стороны, должен критически реагировать на неправильные действия ребенка, а с другой — реакция не должна быть очень острой;
- перед образовательной деятельностью должна быть проведена специализированная подготовка — социальноориентированная мотивация действий ребенка.

### **Здоровьесберегающие технологии.**

#### Дыхательная гимнастика

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Дыхательная гимнастика положительно влияет на обменные процессы, способствует восстановлению ЦНС, улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание. В своей практике я использую систему дыхательной гимнастики, разработанной А. Н. Стрельниковой. Принцип её методики – короткий и резкий вдох носом в сочетании с движением и пассивный выдох через рот. На начальном этапе работы рекомендуется использовать такие упражнения, как «Погончики», «Насос», «Ладошки», «Кошечка».

#### Артикуляционная гимнастика

На музыкальных занятиях педагогам часто приходится наблюдать, что некоторые дети неправильно произносят отдельные звуки. Основная цель артикуляционной гимнастики – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем.

Задачи артикуляционной гимнастики на музыкальных занятиях:

- Формировать артикуляцию различных звуков;
- Совершенствовать подвижность и точность движений языка и губ;
- Увеличить объем слуховой памяти и внимания;
- Развивать музыкальную память, запоминания текста песен;
- Совершенствовать дикцию;
- Развивать чувство ритма;

Артикуляционная гимнастика бывает двух видов: пассивная (*взрослый выполняет движения за ребенком*) и активная (*ребенок самостоятельно выполняет движения*). Артикуляционные упражнения бывают беззвучными и с участием голоса. При отборе упражнений надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Выполнять гимнастику сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. В результате этой

работы у наших детей повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

#### Игровой массаж

Цель игрового массажа – научить детей посредством правильного выполнения массажа благотворно влиять на внутренние органы: сердце, легкие, печень, кишечник, воздействуя на биологически активные точки тела.

Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается. Выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови и лимфы, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Обучение простейшим массажным приемам проводится в игре.

#### Пальчиковые игры

Важное место на музыкальных занятиях занимают пальчиковые игры и сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. В ходе «*пальчиковых игр*» ребенок, повторяя движения взрослых, достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию, письму. Тренировку пальцев рук начинаем с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно. Пальчики у детей становятся более ловкими, гибкими, дети быстрее овладевают сложными упражнениями, речь детей значительно улучшается. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами.

#### Музыкотерапия

Музыкотерапия – это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека, где музыка используется как лечебное средство. Музыкотерапия – одно из перспективных направлений в жизни ДООУ. В детском саду музыка необходима детям в течение всего дня. Можно использовать музыку во время утреннего приема. Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием мелодичной классической и современной релаксирующей музыкой, наполненной звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн и крик дельфинов, журчание ручейка). Особое внимание педагогам следует уделить музыкально-рефлекторному пробуждению малышей после дневного сна. Для этого используется тихая, нежная, легкая, радостная музыка. Выполнение режимных моментов с использованием музыкотерапии прививают навыки расслабления, развивают нравственно-коммуникативные качества, создают положительный эмоциональный фон.

#### Логоритмика

Логоритмика – одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова. Она является частью образовательной и коррекционно-развивающей работой на речевой группе.

Цель логоритмики: коррекция и профилактика имеющихся отклонений в развитии ребенка. Подобные упражнения способствуют развитию воображения, музыкально-творческих способностей детей, формированию процесса восприятия и включению в работу обоих полушарий мозга, снимают мышечную закреощенность, повышает активность детей.

#### Сказкотерапия

Задачи: повышение внимания и заинтересованности детей на музыкальных занятиях, формирование у дошкольников позитивного поведения с опорой на пример положительных сказочных героев, развитие творческих способностей, познавательного интереса.

Активно включая сказки в занятия с детьми, педагоги развивают фантазию, логику, внимание, наблюдательность, учат малышей сопереживанию. Дети не только слушают, но и сами участвуют в творческом процессе, сами сочиняя сказки или придумывая творческие рассказы.



### **Игровые технологии**

Игра – основной вид деятельности ребенка. Это свободная и самостоятельная деятельность, возникающая по инициативе ребенка. В игре развивается способность к воображению, образному мышлению. Музыкально-дидактические игры – важное как средство развития музыкальных способностей дошкольников.

#### Задачи:

- Формирование у детей музыкальных способностей в доступной игровой форме – посредством музыкально-дидактических пособий и игр.
- Использование в играх всех видов музыкальной деятельности: пение, слушание, музицирование, движение под музыку и т. д.
- Побуждение к самостоятельным действиям (*играм*) за рамками музыкальных занятий.

Результаты использования игровых технологий в работе:

- Дети легче усваивают и запоминают материал занятия;
- Дети получают удовольствие от игры, проявляют желание повторить их в самостоятельной деятельности;
- В процессе игр дети приобретают специальные знания, умения, навыки.
- Повышается уровень развития у детей познавательной активности, творческих способностей.

### **Театрально-игровая технология**

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – что путь через творческую игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Одной из возможностей познакомить дошкольников с театральным искусством является проведение праздников и развлечений, в основе которых – игра-драматизация по мотивам авторской, народной сказки или вымышленного сюжета. Проведение праздника в такой форме позволяет творчески раскрыться каждому ребенку: кто-то показывает себя в большей роли, кто-то в совсем крошечной; робкие, стеснительные дети могут проговорить свои слова хором (*по два-три человека*). В спектакле всегда находится место маленьким танцорам и певцам. Вместе с детьми участвуют и взрослые – воспитатели, нянечки, родители. Участие взрослых способствует более полному и яркому выражению идеи праздника.

#### Цели:

- Приобщение детей к театральной культуре.
- Создание условий для развития творческой активности и артистических способностей детей в театрализованной деятельности детей.
- Обеспечение взаимосвязи, театрализованной с другими видами деятельности.
- Создание естественной среды для развития фантазии и воображения у детей, отработки речевых и поведенческих навыков.
- Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Музыкально-театрализованная деятельность осуществляет основные воспитательные функции: умственное развитие, эмоциональное развитие, развитие творческих способностей. Музыка и театр знакомят детей с окружающим миром во всем его многообразии, через образы, краски, звуки. Музыкально-театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребёнка. Музыка и театр не только развивают воображение ребёнка деятельности являются важным показателем музыкального развития ребёнка.

### 2.1.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

Цель: обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание помощи детям этой категории в освоении Программы.

Содержание коррекционной работы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) направлена на создание системы комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в освоении основной образовательной программы дошкольного образования, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии обучающихся, их социальную адаптацию.

#### Взаимодействие учителя-логопеда, воспитателей группы комбинированной направленности детей с тяжёлыми нарушениями речи, специалистов СПДС при разработке и реализации коррекционно-развивающих мероприятий

Участники коррекционно-образовательного процесса	Задачи
Руководитель СПДС, методист, старший воспитатель	Соблюдение требований приёма и комплектования групп для детей с нарушениями речи. Осуществление тесного взаимодействия педагогических и медицинских работников. Организация обмена опытом коррекционно- педагогической работы с другими ДОО для детей с нарушениями речи. Пополнение библиотеки СПДС специальной литературой, а групповые комнаты – учебными, дидактическими пособиями, специальным оборудованием. Привлечение родителей к активному участию в коррекционно-педагогическом процессе
Учитель – логопед, учитель-дефектолог	Обследование воспитанников и выявление среди них детей, нуждающихся в профилактической коррекционной помощи. Изучение уровня речевого, познавательного, социально-личностного, физического развития, индивидуально-типологических особенностей детей. Нуждающихся в коррекционной поддержке, определений основных направлений и содержания работы с каждым из них. Систематическое проведение необходимой профилактической и коррекционно-речевой работы с детьми в соответствии с индивидуальными и групповыми программами (планами). Оценка результатов помощи детям и определение степени их речевой готовности к школьному обучению. Формирование у педагогического коллектива СПДС и родителей информационной готовности к логопедической работы, помощь в организации полноценной предметно-развивающей и речевой среды.
Педагоги и специалисты СПДС (воспитатели, педагог- психолог,	Создание дошкольникам с нарушениями речи комфортных во всех отношениях условий, воспитания и обучения, психолого-педагогической и речевой поддержки ребёнка.

музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре)	Проведение необходимой работы по профилактике и коррекции недостатков речевого развития у детей, обеспечение их эффективной общей и речевой подготовки к школе. Повышение психолого-педагогической культуры и воспитательной компетентности родителей, побуждение их к сознательной деятельности по общему и речевому развитию дошкольников в семье.
Родители	Создание в семье условий, благоприятных для общего и речевого развития детей. Проведение целенаправленной и систематической работы по общему, речевому развитию детей и необходимой коррекции недостатков в этом развитии.

Взаимодействие в разработке и реализации коррекционных мероприятий воспитателей, специалистов образовательного учреждения (музыкального руководителя, воспитателя или инструктора по физической культуре, других педагогов), специалистов в области коррекционной педагогики, медицинских работников образовательного учреждения и других организаций, специализирующихся в области оказания поддержки детям с ограниченными возможностями здоровья.

Внутренний механизм взаимодействия:

В исправлении общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста большую роль играет взаимосвязь всех направлений работы учителя – логопеда и воспитателя комбинированной группы. Очень значима совместная работа с ними музыкального руководителя и инструктора по физическому развитию. Необходимость такого взаимодействия вызвана особенностями детей с ТНР.

В группах комбинированной направленности при построении системы коррекционной работы совместная деятельность специалистов спланирована так, что педагоги строят свою работу с ребенком на основе общих педагогических принципов не обособленно, а дополняя и углубляя влияние каждого.

Модель коррекционно – развивающей деятельности представляет собой целостную систему. Цель состоит в организации воспитательно – образовательной деятельности дошкольного образовательного учреждения как системы, включающей диагностический, профилактический и коррекционно – развивающий аспекты, обеспечивающие высокий, надежный уровень речевого и психического развития дошкольника.

Содержание коррекционно – развивающей деятельности строится с учётом ведущих линий речевого развития – фонетики, лексики, грамматики, связной речи - и обеспечивают интеграцию речевого, познавательного, экологического, художественно – эстетического развития дошкольника с ТНР. Система коррекционно – развивающей деятельности предусматривает индивидуальную, фронтальную работу, а так же самостоятельную деятельность ребенка с ТНР в специально организованной пространственно – речевой среде.

Музыкальный руководитель работает под руководством учителя - логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно - развивающей работы, составляет совместно с коллегами календарно – тематический план, осуществляет постановку диафрагмально – речевого дыхания, коррекцию звукопроизношения, их автоматизацию, дифференциацию, введение их в самостоятельную речь, способствует логопедизации режимных моментов и занятий, практическому овладению детьми навыками словообразования и словоизменения, что помогает личностному росту ребёнка, формированию уверенного поведения, чувства достоинства, адаптации в обществе сверстников, взрослых, а в дальнейшем – успешному обучению в школе.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребенка музукотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание,

память, мышление. В логоритмической деятельности совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма) просодическая сторона речи (темп, тембр, мелодика, логическое ударение, выразительность, сила голоса). По мере речевого развития ребенка с ТНР усложняется лингвистический материал - от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

Определены формы взаимодействия специалистов. Наиболее приоритетными выступили: педсоветы, консультации, тренинги, семинары – практикумы, деловые игры, круглые столы, анкетирование, просмотр и анализ открытых занятий и др.

Консолидация усилий разных специалистов в области психологии, медицины, педагогики и коррекционной педагогики позволит обеспечить систему комплексного психолого – медико-педагогического сопровождения и эффективно решать проблемы ребенка с речевыми нарушениями. Наиболее распространенные и действенные формы организованного взаимодействия специалистов на современном этапе – это служба сопровождения образовательного учреждения, которая представляет многопрофильную помощь ребенку и его родителям (законным представителям), а также образовательному учреждению в решении вопросов, связанных с адаптацией, обучением, воспитанием, развитием детей с речевыми нарушениями.

Коррекционно – развивающая работа с детьми с ТНР строится на основе теории интеграции образования, личностно – ориентированного подхода, на принципах соблюдения интересов ребенка, системности, непрерывности, рекомендательного характера оказания помощи. Правильно организованная предметно – развивающая среда способствует личностному, интеллектуальному и речевому развитию ребёнка с ТНР. Тесное взаимодействие педагогов и родителей на основе продуманной и налаженной сети интегрированных связей, комплексной диагностики помогает осуществить оптимальный выбор методов, адекватных возрасту и структуре дефекта детей с ТНР, чем достигается эффективность и стабильность результатов. Своевременность принятых мер, сотрудничество специалистов обеспечивают речевое развитие ребёнка с ТНР, в чём можно убедиться, сопоставив результаты стартового, промежуточного, итогового логопедического обследования.

Взаимодействие учителя - логопеда и музыкального руководителя в старшей группе комбинированной направленности на 2022-2023 уч. г.

Дата	Тема недели	Рекомендации учителя-логопеда по коррекции	Результаты работы
Сентябрь I неделя	Мониторинг		
II неделя	Мониторинг		
III неделя	«Игрушки»	<p><b>Используйте в своих занятиях игры и упражнения:</b>  <i>Развивать слуховое внимание и чувство ритма.</i>                      Упражнение «Волшебный барабан»                      Нас зовут волшебные барабаны. Я буду говорить их голосами, а вы повторяйте.                      Бьет волшебный барабан: Бан! Бан! Бан! <i>Громко и размеренно</i>                      Дети. Бан! Бан! Бан!                      Педагог. А волшебный барабам: Бам! Бам-бам!                      Дети. Бам! Бам-бам! <i>В заданном ритме</i>                      Педагог. А волшебный барабум: Бум-бум! Бум!                      Дети. Бум-бум! Бум! <i>В заданном ритме</i>                      Педагог. А волшебный барабух: Бух-бух-бух... <i>Шепотом быстро</i>                      Дети: Бух-бух-бух...</p> <p><b>Индивидуальная работа:</b></p>	
IV неделя	«Овощи. Огород.»	<p><b>Используйте в своих занятиях игры и упражнения:</b>  <i>Развивать мелкую моторику, слухового внимание в сочетании с музыкой</i>                      «Щи – талочка», муз. Гоголевой.                      Чищу овощи для щей <i>Хлопки в ладоши</i>                      Сколько нужно овощей? <i>Развести руки в сторону</i>                      Три картошки <i>показать три пальца на левой руке</i>                      Две морковки <i>показать два пальца на левой руке</i>                      Лука тоже три головки <i>показать три пальца на правой руке</i>                      Да петрушки корешок <i>показать один палец на правой руке</i>                      Да капустный кочешок <i>показать один палец на правой руке</i>                      Потеснись-ка ты, капуста, <i>работают локтями</i>                      От тебя в кастрюле пусто <i>руки развести в стороны</i>                      Раз <i>выставить большой палец</i>                      Два <i>выставить указательный палец</i>                      Три <i>выставить средний палец</i>                      Огонь зажжен! <i>хлопнуть в ладоши</i></p>	

		<p>Кочерыжка, <i>погрозить пальцем</i>          Выйди вон! <i>большим пальцем левой руки показать назад</i>  <b>Индивидуальная работа:</b></p>	
V неделя	«Фрукты»	<p><b>Используйте в своих занятиях игры и упражнения:</b>  <i>Работать над координацией речи с движениями под музыку Упражнение «Ослик в саду» Педагог вносит игрушечного ослика. Звучи мелодия русской народной песни «Во саду ли в огороде».</i>  <i>Хором. Во саду ли в огороде</i>          У Ивана ослик бродит.          Выбирает, выбирает —          Что сначала съест, не знает. <i>Ходьба на месте.</i>          Наверху созрела слива, <i>Встать на носки, потянуться, руки вверх</i>          А внизу растет крапива. <i>Присесть на корточки</i>          Мучается бедный ослик!          Что сначала съест, что после? <i>Руки развести в стороны,</i>  <i>приподнять плечи</i>          Впереди лимоны зреют, <i>Шаг вперед, руки вперед</i>          Позади бананы спеют. <i>Шаг назад, руки за спину</i>          Голоден до полусмерти,          Ослик головою вертит. <i>Круговые вращения головой</i>          Слева — персик, справа — груша, <i>Повороты туловища влево—вправо</i>          Как же выбрать, что покушать.          Закружилась голова,          Кружится в глазах листва. <i>Круговые вращения головой</i>          Выбрать ничего не смог          И без сил на землю лег. <i>Прилечь на коврик</i>          Ослик глубоко вздохнул, <i>Вдох</i>          Так голодным и уснул. <i>Положить голову на сомкнутые ладони</i>  <b>Индивидуальная работа:</b></p>	

## 2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

### 2.2.1. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность

Программа учитывает многообразие социокультурных, географических, климатических условий, возраст воспитанников, состав групп, особенности и интересы детей, запросы родителей (законных представителей). В детском саду постоянно изучается портрет воспитанников по национальному признаку, проводятся опросы родителей об их национальных принадлежностях, беседы с ними о традициях и культуре в семье.

Национально – культурные:

Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями нашего края (произведения искусства, художественное слово, фольклор, музыка, знакомство с историей Самарской области, г.о. Жигулевска, азами разной национальной культуры и быта). Детский сад посещают иноязычные дети.

В систему воспитательно-образовательных мероприятий познавательного развития дошкольников включены: учебно-методическое пособие для воспитателей детского сада «Знай и люби свой край», В.А. Григорьева, отражается работа с детьми по знакомству с разными национальностями и представителями ближнего зарубежья, подвижными национальными играми - «Мы живем в России». Материалы из опыта работы «Мой край родной», «Самарская земля», «Народы Поволжья».

Детский сад посещают дети следующих национальностей: 440 русских семей, 8 семей – татары, 3 – азербайджанцы, 5 - таджики.

В русле Декларации принципов толерантности, утвержденной резолюцией 5.61 Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16.11.1995 года, в детском саду мы способствуем укреплению толерантной среды на основе ценностей многонационального российского общества, общероссийской гражданской идентичности и культурного самосознания, принципов соблюдения прав и свобод человека, по средствам реализации программы О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».

- проведение образовательной деятельности по воспитанию культуры толерантности, укреплению толерантности, по изучению истории и культуры, ценностей и традиций народов России;
- проведение этнокультурных и межнациональных мероприятий и культурных акций, участие в городских мероприятиях и акциях;
- организация тематических экскурсий в музеи, к памятникам истории и культуры народов;
- использование всех видов фольклора в работе с детьми;
- создание соответствующей предметно-развивающей среды.

Демографические: В Самарской области демографическая ситуация улучшается: повышается качество, растет продолжительность жизни, снижаются заболеваемость и смертность. В результате реализации национального проекта «Демография» и региональной программы модернизации здравоохранения средняя продолжительность жизни в регионе выросла и достигла среднероссийских показателей.

Социальный портрет семьи в нашем детском саду представлен следующим образом: многодетных семей - 68, неполных семей – 47.

Климатические: Самарская область находится в поясе континентального климата умеренных широт с характерными вторжениями арктического и тропического воздуха.

При планировании образовательного процесса во всех возрастных группах внесены коррективы в физкультурно-оздоровительную работу. Учитывая благоприятные климатические и природные особенности региона, два раза организованная образовательная деятельность по физическому развитию проводится в зале и один раз – на воздухе.

Прогулки в холодный период проводятся в соответствии с требованиями СанПиН и режимом (2 раза в день по 4 часа). В условиях холодной зимы, когда световой день уменьшается до 7 часов, количество прогулок и совместной деятельности взрослого и детей, осуществляемой на улице во вторую половину дня, сводится к минимуму. Температурный режим: при t воздуха ниже – 15С и

скорости ветра более 7м/с прогулка сокращается до минимума. Прогулка не проводится при t воздуха ниже -15С и скорости ветра более 15м/с для детей до 4-х лет; для детей 5-7 лет при t воздуха ниже -20С и скорости ветра более 15м/с.

Учитывая специфику климатических особенностей Самарской области, режим дня в детском саду делится на холодный и теплый периоды.

**Социальные:** Самарская область обладает редким фондом генетического разнообразия растений и животных. Этим фондом в первую очередь является Жигулевский государственный природный заповедник им. И.И. Спрыгина. Ценность заповедника, расположенного на Самарской Луке, определяется его своеобразным геологическим прошлым, уникальным ландшафтом и географическим положением на стыке различных зон и провинций. Эти факторы определили высокое биологическое разнообразие территории, здесь сохраняются местообитания 50 реликтовых и эндемических видов растений и 50 видов животных, занесенные в Красную Книгу РФ.

Национальный парк «Самарская Лука» является четко обозначенным природным участком, имеющим выдающуюся универсальную ценность, с точки зрения науки, охраны природы и красоты.

Национальный парк "Самарская Лука" расположен на территории пяти административных образований, центры большинства из которых находятся за пределами Самарской Луки.

Состояние окружающей среды обусловлено концентрацией предприятий экологоемких отраслей: химической, нефтехимической, топливной, машиностроительной промышленности, высокой плотностью населения, нарушением природных ландшафтов, практически отсутствием территорий, не затронутых хозяйственной деятельностью.

Детский сад ведет тесное сотрудничество с экоцентром "Самарская Лука", с историко-краеведческим музеем.

Взаимодействие осуществляется по утвержденным планам и включает в себя:

- посещение детьми выставок (ежеквартально),
- участие детей в тематических мероприятиях
- в конкурсах: «На лучший экологический костюм», «Птичий календарь», конкурс рисунков на разнообразную экологическую тематику и т.д.
- акции «Покормите птиц зимой», «Край родной - любимый, дорогой!»
- участие в экологическом марафоне
- консультации для педагогов специалистами Экоцентра и музея
- интерактивные формы взаимодействия: виртуальные выставки, мультимедийные презентации и т.д.

В Жигулевске активно процветает промышленность, и в рамках проектной деятельности ребята знакомятся с различными предприятиями города.

Содержание образовательной совместной деятельности воспитателей с детьми интегрируется в разных образовательных областях.

<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>Знакомство с творчеством художников Самарской области, края ( Художники, посвятившие свои работы природе и быту Волжского края, его истории . Например: И.И. Левитан, И.Репин «Бурлаки на Волге».</p> <p>Творческие встречи с воспитанниками детской школы искусств № 1 г. Жигулевска, посещение концертов ДШИ № 1.</p>
--	--

**Реализуются задачи:**

- Расширить у детей пространственно - краеведческие представления, развивать способность эмоционально воспринимать окружающий мир; формировать представление о Родине, как месте, где человек родился (город) и стране, маленьким гражданином которой он является;
- Воспитывать у детей интерес и чувство любви к родному краю, его истории, развивать познавательную активность, уважение к людям, прославившим город.
- Формировать бережное отношение к природе родного края

**Формы работы педагогов с детьми:**

- Праздники, вечера досугов: «Осень в гости к нам пришла», «Люблю березку русскую» .

**Деятельность родителей:**

- Участие в подготовке праздников, досугов;



## 2.2.2. Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ, созданных ими самостоятельно

Направления развития	Наименование парциальной программы (авторской), авторы, выходные данные	Краткая характеристика программы
«Художественно-эстетическое развитие»	Программа «Музыкальные шедевры: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста»  Радынова О.П. М.: 2006 г. Рекомендована Министерством образования и науки РФ	Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Задачи: -Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, формировать «сокровищницу впечатлений»; -Вызвать сопереживание музыке, проявление эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства;
	Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»  Князева О.Л., Маханева М.Д Санкт-Петербург, Изд. «Акцидент», 1997 г. Институт педагогических инноваций РАО, Москва	Цель программы - приобщение детей к истокам русской народной культуры. Задачи программы: -Создание атмосферы национального быта, влияющие на формирование душевных качеств ребенка. -Широкое использование фольклора. - Знакомство с традиционными и обрядовыми праздниками. -Знакомство с народным искусством. -Знакомство с русскими народными играми.

## 2.2.3. Сложившиеся традиции организации

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса — совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках совместной деятельности взрослого и детей — осуществляется как в виде непосредственно образовательной деятельности (не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми — утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Организованная образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, а также чтения

художественной литературы) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

Программа предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования; а также предполагать построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, основной из которых и ведущим видом деятельности для них является игра.

### Перспективно-тематическое планирование с детьми 3-7 лет

мес яц	неделя	II младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь (1.09-30.09)	1	Диагностика	Диагностика	Диагностика	Диагностика
	2				
	3	Детский сад	Детский сад	Игрушки	Злаки. Хлеб.
	4	Овощи с огорода	Овощи	Овощи. Огород	Овощи. Огород. Труд людей осенью
Октябрь (03.10-28.10)	1	Фрукты	Фрукты	Фрукты	Фрукты. Сад
	2	Игрушки в нашей группе	Игрушки	Ягоды, грибы	Ягоды, грибы
	3	Что нам осень подарила	Золотая осень, деревья	Золотая осень, деревья	Золотая осень, деревья
	4	Домашние животные	Домашние животные	Домашние животные и их детёныши	Дикие животные осенью
Ноябрь (31.10-25.11)	1	Домашние птицы	Домашние птицы	Домашние птицы	Домашние животные и птицы
	2	Как звери к зиме готовятся	Как звери к зиме готовятся	Дикие животные и их детёныши	Животные севера
	3	Поздняя осень	Поздняя осень	Животные жарких стран	Животные жарких стран
	4	Одежда	Одежда	Одежда	Одежда
Декабрь (28.11-31.12)	1	Головные уборы, обувь	Головные уборы, обувь	Головные уборы, обувь	Головные уборы, обувь
	2	Зимующие птицы	Зимующие птицы	Зимующие птицы	Зимующие птицы
	3	Зима	Зима.	Зима. Зимние забавы	Зима. Зимние забавы
	4	Моё здоровье. Мой организм	Моё здоровье. Мой организм	Моё здоровье. Строение человека	Моё здоровье. Строение человека
	5	Новый год	Новый год	Новый год	Новогодний праздник
Январь (9.01-27.01)	1	Зимние каникулы			
	2	Посуда	Посуда	Посуда	Посуда

	3	Продукты питания	Продукты питания	Продукты питания	Продукты питания
	4	Цветы на подоконнике	Цветы на подоконнике	Наш дом, наша квартира, мебель	Наш дом, наша квартира. Бытовые приборы
Февраль (30.01-22.02)	1	Наш семейный альбом	Семья	Семья	Семья
	2	Труд взрослых	Труд взрослых	Профессии. Инструменты	Профессии. Инструменты
	3	Мой родной город	Мой родной город	Наш город	Наш город
	4	Мы поздравляем наших пап	Папы, дедушки - солдаты	День защитника отечества	День защитника отечества
Март (27.02-31.03)	1	Моя мама лучше всех	Моя мама лучше всех	Восьмое марта	Мамин праздник
	2	Наш дом. Мебель	Наш дом. Мебель	Наша страна. Москва – столица нашей Родины	Наша страна. Москва – столица нашей Родины
	3	Транспорт	Транспорт	Транспорт	Транспорт. Техника. Строительные механизмы.
	4	Птицы весной	Птицы весной	Перелётные птицы	Перелётные птицы
	5	Весна	Весна	Весна	Весна.
Апрель (03.04-28.04)	1	Рыбы	Рыбы	Рыбы, морские животные	Рыбы, морские животные
	2	День космонавтики	День космонавтики	Космос. День космонавтики	Космос. День космонавтики
	3	Весенние цветы	Весенние цветы	Весенние цветы	Весенние цветы
	4	Животные весной	Животные весной	Животные весной	Школьные принадлежности
Май (02.05-31.05)	1	9 мая	9 мая	9 мая	9 мая. День Победы.
	2	Насекомые на участке	Насекомые на участке	Насекомые	Лето. Насекомые
	3	Диагностика	Диагностика	Диагностика	Диагностика

**Перспективно – тематическое планирование во 2 младшей группе  
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
«Музыкальная деятельность»**

Месяц	Неделя, тема	Виды музыкальной деятельности					
		Восприятие музыки	Пение	Музыка и движение	Музыкаль-ные инструменты	Музыкальное творчество	
						Песенное	Танцевально- игровое
<b>С Е Н Т Я Б Р Ь</b>	<b>III неделя «Детский сад»</b>	«Как у наших у ворот», р.н.м.	Голосовая игра: «Ау!», Кап-кап», «Шур-шур», песня «Золотые листики», муз. и сл.Г.Вихаревой.	Упражнение:«Погуляем» муз.Т.Ломовой, Игра «В садик мы ходили», муз.С.Юдиной, сл.Е.Лешко.	Игра «Погремушки», муз.С. и Е. Железновых.	«Спой своё имя»	Свободная пляска.
	<b>IV неделя «Овощи с огорода»</b>	«Зайныка», р.н.м., обр.Н.А. Римского- Корсакова.	Попевка «В огороде зайныка», муз.В. Карасёвой, сл.Н. Френкель, песня «Золотые листики», муз. и сл.Г.Вихаревой.	«Урожайная пляска». «Танец с листочками» «Игра с листочками».	Игра «Погремушки», муз.С. и Е. Железновых.	«Спой название овоща»	«Зайчики» («Зайныка», р.н.м.,обр.Н.А.Ри мского- Корсакова.
<b>О К Т Б Р</b>	<b>I неделя «Фрукты»</b>	«Дождик», муз. Г.Свиридова.	Речевая игра «Попробуем», Е.Д.Макшанцевой. песни «Дождик», муз. и сл.Г.Романовой, «Золотые листики», муз. и сл.Г.Вихаревой	Упражнение «Плясовые движения», р.н.м. «Ах вы, сени». «Урожайная пляска». Игра «Солнышко и дождик».	Познакомить со звучанием металлофона. «Дождик»	«Спой название фрукта»	«Свободная пляска».
	<b>II неделя «Игрушки в нашей группе»</b>	Д/И «Нам игрушки принесли», Н. Г.Кононовой.	Попевка «Да-да-да», песни «Дождик», муз. и сл.Г.Романовой, «Золотые листики», муз. и сл.Г.Вихаревой.	Упражнение «Мячи», муз.Т.Ломовой.	«Игра с ложками».	«Как зовут игрушку?»	«Игрушки», («Зайка», «Мишка»)

<b>Я Б Р</b>	<b>III неделя «Что нам осень подарила»</b>	«Что у осени в корзинке», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.	Попевка «Листики», Е.Ю.Матвиенко, песни «Золотые листики», муз. и сл. Г. Вихаревой, «Дождик», муз. и сл. Г. Романовой.	«Танец с листочками». «Игра с листочками». Танец «Мухоморчики-грибочки», муз. и сл. М.Ю.Картушиной. Танец «Ягодки-рябинки», сл. М.Курячий. «Урожайная пляска».	«Игра с ложками».	«Дождик»	Свободная пляска с листочками.
	<b>IV неделя «Домашние животные»</b>	«Лошадка» Д/И «Чей домик?», муз. и сл. М.Ю. Картушиной.	«Лошадка», «Кто как поёт?», песни «Дождик», муз. и сл. Г. Романовой, «Золотые листики», муз. и сл. Г. Вихаревой,	Упражнения «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, «Кошечка», муз. Т. Ломовой. Танец	«Лошадка» (подыгрывание на музыкальном молоточке). «Игра с ложками».	«Как кошечка просит молочка?».	Свободная пляска.
<b>Н О Я Б Р Б</b>	<b>I неделя «Домашние птицы»</b>	«Куры и петухи», муз. К. Сен-Санса, Д/И «Где мои детки?», Н.Г. Кононовой.	«Кудахчут куры», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. «Золотые листики», муз. и сл. Г. Вихаревой, «Дождик», муз. и сл. Г. Романовой.	Упражнение «Большие и маленькие крылья», «Танец с листочками». «Урожайная пляска». Игры: «Солнышко и дождик», «Игра с листочками».	«Игра с ложками». «Колокольчиками», муз. Н.А. Римского-Корсакова.	«Кто как поёт?».	Инсценировка «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
	<b>II неделя «Как звери к зиме готовятся»</b>	«Зайка», р.н.м., обр. Н. А. Римского-Корсакова. «Медведи», муз. Е. Тиличевой.	«Зайка», р.н.м., обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан, песня «Зимушка», муз. и сл. М.Ю.Картушиной.	Упражнения: «Прыжки на двух ногах», муз. К. Черни. «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера, «Танец зайчиков». Игра «Зайчики и лисичка».	«Игра с ложками». «Колокольчиками», муз. Н.А. Римского-Корсакова.	«Мишка», «Зайка».	«Кто как идёт?»
	<b>III неделя «Поздняя осень»</b>	Д/И «Птицы и птенчики», Н.Г. Кононовой.	Попевка «Птицы и птенчики», Е. Тиличевой, песня «Зимушка», муз. И сл. М.Ю.Картушиной.	«Танец зайчиков». «Зимняя пляска». Игра «Заморожу», М.Ю.Картушиной.	«Игра с колокольчиками», муз. Н.А. Римского-Корсакова.	«Кто как поёт?»	

	<b>IV неделя «Одежда»</b>	«Маленькая ёлочка», муз.М. Красева, сл.З. Алексанровой.	Песни «Зимушка», М.Ю.Картушиной, «Ёлочка- краса», муз.Н.Лукониной, сл.Л.Чадовой.	«Танец бусинок». «Зимняя пляска» Игра «Заморожу», муз. М.Ю.Картушиной.	Игра «Медвежата с ложками».	«Спой название одежды».	«Зайки», «Медведи».
<b>Д</b>	<b>I неделя «Головные уборы, обувь»</b>	Д/И «Колпачки», Н.Г.Кононовой	песни «Зимушка», М.Ю.Картушиной, «Ёлочка- краса», муз.Н.Лукониной, сл.Л.Чадовой.	«Танец бусинок». «Зимняя пляска» Игра «Заморожу», муз. М.Ю.Картушиной.	Игра «Медвежата с ложками».	«Спой название одежды».	«Зайки», «Медведи».
<b>Е</b>	<b>II неделя «Зимующие птицы»</b>	Д/И «Птица и птенчики», Н.Г. Кононовой	«Сорока-сорока», р.н.п., песня «Зимушка», М.Ю.Картушиной.	«Танец зайчиков». «Танец бусинок». Игра «Птички», муз.А.Серова.	Игра «Медвежата с ложками».	«Кто как поёт?»	«Птички».
<b>К</b>	<b>III неделя «Зима»</b>	«Песенка Деда Мороза», муз. Е. Крылатова, сл.Ю.Энтина.	Дых. упражнение «Снежинка», О.Н.Арсеневская. песни «Зимушка», М.Ю.Картушиной,	«Танец снежинок». «Зимняя пляска». Игры: «Заморожу», М.Картушиной, «Игра со снежками», «Катание на саночках».	Игра «Медвежата с ложками».	«Позови Дедушку Мороза»	«Снежинки»
<b>А</b>	<b>IV неделя «Моё здоровье. Мой организм»</b>	«Встали на зарядку!», муз.Т. Попатенко, сл.А.Гангова.	Дых.упражнение «Погремся», О.Н.Арсеневская. «Здравствуйте, ладошки», муз. и сл.М.Картушиной.	Упражнение «Устали наши ножки», муз.Т. Ломовой, сл.Е. Соковниной. Игры: «Заморожу», М.Картушиной, «Игра со снежками», «Катание на саночках».	Игра «Медвежата с ложками».	«Марш»	«Весёлые ножки», р.н.м.
<b>Б</b>	<b>V неделя «Новый год»</b>	«В лесу родилась ёлочка», муз.Л.К. Бекман, сл.Р.А. Кудашёвой.	песни «Зимушка», М.Ю.Картушиной, «Ёлочка- краса», муз.Н.Лукониной, сл.Л.Чадовой.	«Танец зайчиков». «Танец бусинок». «Танец снежинок», Игра «Заморожу», М.Ю. Картушиной.	Игра «Медвежата с ложками».	«Позови Дедушку Мороза»	«Свободная пляска»

<b>Я Н В А Р Ь</b>	<b>II неделя «Посуда»</b>	«Песенка про манную кашу», муз. и сл.Л.Абелян.	Дых.упражнение «Горячее молоко», О.Н. Арсеневской. Песня: «Пирожки», муз.А.Филиппенко, сл.Н.Кукловской.	Упражнение: «Ходим, бегаем», муз.Е. Тиличевой. Танец «Погуляем», муз. и сл.Е.Д.Макшанцевой.	«Я на горку шла», р.н.м. (подыгрывание на ложках)	«Посуда»	«Посуда»
	<b>III неделя «Продукты питания»</b>	«Песенка про манную кашу», муз. и сл.Л.Абелян.	Дых. упражнение «Горячие булочки», О.Н. Арсеневской. «Пирожки», муз.А.Филиппенко, сл.Н.Кукловской.	Пальчиковая игра «Пряничек», муз. и сл. Д.Кострабы. Игра: «Каравай», р.н.п., обр.Т. Попатенко.	«Музыканты», муз. и сл.Г. Вихаревой	«Продукты питания»	«Продукты питания»
	<b>IV неделя «Цветы на подоконнике»</b>	«Цветы на окошках», муз. и сл.И.В. Кошминой.	Дых. упражнение «Аромат», Е.Д.Макшанцевой «Будь здорова, бабушка!», муз.и сл.Н.В.Куликовой.	«Упражнение с цветами», муз. А.Жилина. «Танец с цветами», Пальчиковая игра «Цветки», И.Бодраченко.	«Музыканты», муз. и сл.Г. Вихаревой	«Цветы»	«Цветы»
<b>Ф Е В Р</b>	<b>I неделя «Наш семейный альбом»</b>	«Колыбельная»м уз.А. Гречанинова.	Песни «Мам поздравляем», муз. и сл.Н. Топтыгиной, «Будь здорова, бабушка!», муз.и сл.Н.В.Куликовой,	Пальч. игра:«Семья», Л.Б.Гавришевой, Н.В.Нищевой, танец «Салют для мамы», сл.Н.В. Зарецкой. «Танец с мамой». Игра «Найди бабушку»,	«Музыканты», муз. и сл.Г. Вихаревой	«Колыбельная для мамы».	«Мамины помощники»
	<b>II неделя «Труд взрослых»</b>	Д/И «Посылка», Р.Папковой.	«Пирожки», муз. А. Филиппенко, сл.Н. Кукловской. «Молодой солдат», муз.В.Красевой, сл.Н.Френкель.	Упражнение «Строим дом», сл.И. Светловой, муз.В.Н. Афонсисовой, дв.И.М. Зенкевич. Игра «Лётчики», муз.В.Нечаева.	«Музыканты», муз. и сл.Г.Вихаревой.	«Весёлая песенка»	«Свободная пляска»

<b>А Л Б</b>	<b>III неделя «Мой родной город»</b>	Д/И «Прогулка», Н.Г. Кононовой.	«Мы идём с флажками», муз.Е. Тиличеевой, сл.М. Долинова; песни «Мам поздравляем», Н. Топтыгиной, «Будь здорова, бабушка!», Н.В. Куликовой.	Упражнение: «Устали наши ножки», муз.Т.Ломовой. Танец «Погуляем», муз. и сл.Е.Д. Макшанцевой. Игра «Карусель», р.н.м.,обр.Т.Ломовой	«Музыканты», муз. и сл.Г. Вихаревой.	«Весёлая песенка»	«Свободная пляска»
	<b>IV неделя «Мы поздравля ем наших пап»</b>	«Марш деревянных солдатиков», П.И. Чайковского.	«Мы идём с флажками», муз.Е. Тиличеевой, сл.М. Долинова, «Молодой солдат», муз.В. Красевой, сл.Н. Френкель.	Упражнение «Марш», муз.Е. Тиличеевой, «Танец с цветами», Игра «Лётчики», муз.В.Нечаева.	«Марш», муз.Е. Тиличеевой.	«Марш»	«Свободная пляска»
<b>М А Р</b>	<b>I неделя «Моя мама лучше всех»</b>	«Колыбельная», муз. А. Гречанинова	«Мам поздравляем», Н. Топтыгиной, «Будь здорова, бабушка!», Н.В. Куликовой.	«Танец с мамой». Танец «Салют для мамы», Н.В. Зарецкой. Игра «Найди бабушку».	«Музыканты», муз. и сл.Г. Вихаревой.	«Колыбельная для мамы».	«Мамины помощники»
	<b>II неделя «Наш дом, мебель»</b>	Д/И «Кто в домике живёт?», Н.Г. Кононовой.	Попевка «Лесенка», муз.Е. Тиличеевой, сл.М. Долинова, «Мам поздравляем», Н. Топтыгиной, «Будь здорова, бабушка!», Н.В. Куликовой.	Упражнение «Строим дом», И.Бодраченко. Пальчиковая игра: «Домик», О.Н.Арсеневской.	«Музыканты», муз. и сл.Г. Вихаревой.	«Колыбель ная»	«Мамины помощники»
	<b>III неделя «Транспо рт»</b>	Д/И «Кто в поезде едет?» Глухих И.А.	Голосовая игра: «Машина». Песня «Машина», муз.Т.Попатенко. сл.Н.Найденовой.	Упражнение: «Автомобиль», муз.М.Раухвергера, Игра «Птички и машины», муз.Т. Ломовой.	«Игра с колокольчиками», муз.Н.А. Римского- Корсакова.	«Машина»	«Кто на чём едет?»



<b>Т</b>	<b>IV неделя «Птицы весной»</b>	Д/И «Птицы и птенчики», Н. Г. Кононовой	Песня «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой.	Игра «Птички и машины», муз.Т. Ломовой.	«Игра с колокольчиками», муз.Н.А. Римского-Корсакова.	«Кто как поёт?»	«Птички»
	<b>V неделя «Весна»</b>	Д/И «Солнышко и тучка», Н.Г. Кононовой.	Попевка «Светит солнышко», р.н.м., песня «Солнышко», муз. Т.Попатенко, сл.Н. Найденовой.	«Танец солнечных лучиков», укр.н.м., обр.М Раухвергера. Игра «Солнышко», муз. и сл.Е.Д. Макшанцевой	«Игра с колокольчиками», муз.Н.А. Римского-Корсакова.	«Дождик»	«Танец цветами»
<b>А П Р Е Л Ь</b>	<b>I неделя «Рыбы»</b>	«Аквариум» муз. К.Сен-Санс.	Попевка «Кит», Н.В.Нищевой, Л.Б.Гавришевой. песня «Солнышко», муз. Т.Попатенко, сл.Н. Найденовой.	Игра «Рак и рыбки», Л. Раздобариной	Игра «Оркестр», сл. и муз.М.Ю. Картушиной.	«Спой название рыбки»	«Рыбки золотые»
	<b>II неделя «День космонав тики»</b>	«Самолёты».	Голосовая игра: «Самолёт», С.Коротавой, попевка «Ракета» «Самолёт», муз.Е. Тиличевой, сл.Н.Найдёновой.	«Танец солнечных лучиков», укр.н.м., обр.М Раухвергера. Игра «Самолёт», муз.Л.Банниковой, сл.А.Барто.	Игра «Бубен», сл. и муз.М.Ю. Картушиной.	«Самолёт»	«Весёлые ножки», р.н.м.
	<b>III неделя «Весенние цветы»</b>	Д/И «Солнышко и тучка», Н.Г. Кононовой.	Дых. упражнение: «Аромат», Е.Д. Макшанцевой Попевка «Цветики», сл.Н.Френкель, муз.В.Карасёвой.	Пальчиковая игра: «Цветки», сл.И. Светловой, муз.В.Н. Афонсисовой. «Танец с цветочками».	«Игра с колокольчиками», муз.Н.А. Римского-Корсакова.	«Дождик»	«Танец с цветами»
	<b>IV неделя «Животн ые весной»</b>	Д/И «Зайцы» Н.Г. Кононовой.	«Зайка», р.н.м., обр. Ан. Александрова, «Мишка-лежебока», муз. С.Бодренкова, сл. В.Берестова.	Игра «Мишка-лежебока», муз. С.Бодренкова, сл. В.Берестова.	«Игра с колокольчиками», муз.Н.А. Римского-Корсакова.	«Мишка», «Зайка».	«Зайки», «Медведи».

<b>М</b>  <b>А</b>  <b>Й</b>	<b>I неделя</b> <b>«9 Мая»</b>	«Солдатский марш», Р.Шумана.	Попевка «Мы идём с флажками», муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долинова. Песня «Праздничная», муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найдёновой.	«Марш», муз.М.Раухвергера, «Пляска с султанчиками», укр.н.м., обр.М.Раухвергера «Игра с флажками», латв.н.м.	Игра «Оркестр», сл. и муз.М.Ю. Картушиной.	«Самолёт»	«Танец с ленточками»
	<b>II неделя</b> <b>«Насекомые на участке»</b>	«Песенка про кузнечика», муз. В.Я. Шаинского, сл.Н.Носова.	Песня «Жук», муз.В.Карасёвой, сл.Н.Френкель.	Упражнение «Жуки», венг.н.м., обр.Л. Вишкарёвой, «Весенний танец насекомых», р.н.п., «Земелюшка-чернозём», сл.Н.В. Зарецкой.	Игра «Оркестр», сл. и муз.М.Ю. Картушиной.	«Дождик»	«Бабочки»

**Перспективно – тематическое планирование в средней группе  
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»**

Месяц	Неделя, тема	Виды музыкальной деятельности						
		Восприятие музыки	Пение	Музыка и движение	Музыкальные инструменты	Музыкальное творчество		
						Песенное	Танцевально-игровое	Инструментальное
<b>С</b> <b>Е</b> <b>Н</b> <b>Т</b> <b>Я</b>	<b>III неделя</b> <b>«Детский сад»</b>	«Марш», муз.Л. Шульгина, «Ах, ты берёза», р.н.м., Д/и «Что делают дети?», Н.Г.Кононовой.	Попевка «Колыбельная», муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найдёновой, песня «В садик мы ходили», муз. С. Юдиной, сл. Е. Лешко.	Упражнение «Прогулка», муз.М. Раухвергера. «Игра с куклой», р.н.м. обр.Т. Ломовой.	«Игра с погремушкой», муз.Ф. Флотова.	«Позови Мишку».	Свободная пляска.	«Сыграй своё имя»

<b>Б Р Ь</b>	<b>IV</b> неделя <b>«Овощи»</b>	«Антошка», муз.В.Я. Шаинского, сл.Ю.Энтина	Попевка «В огороде заинька», сл. Н. Френкель, муз В. Карасевой.	«Пружинка»,р.н.м., обр.Т.Ломовой. «Огородная- хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой.	«Игра с погремуш кой», муз. Ф.Флотова	«Спой название овоща»	«Свободная пляска»	«Сыграй название овоща»
<b>О  К Т Я  Б Р Ь</b>	<b>I</b> неделя <b>«Фрукты»</b>	«Дождик», муз. Г.Свиридова.	Речевая игра «Попробуем», Е.ДМакшанцевой, песня «Осень мы встречаем», Я.Жабко .	Танец «Разноцветные листочки».	«Игра с погремуш кой», муз. Ф.Флотова	«Спой название овоща»	«Свободная пляска».	«Сыграй название овоща»
	<b>II</b> неделя <b>«Игрушки »</b>	Д/И «Нам игрушки принесли»,Н.Г. Кононовой.	Попевка «Паровоз», муз.В. Карасёвой, сл.Н. Френкель, песня «Маленький ёжик», муз.А. Антонова, сл.В.Москвина.	Упражнение «Весёлые мячики», муз. М.Сатулиной, Танец «Разноцветные листочки»	Игра «Оркестр с орешками».	«Как зовут игрушку? »	«Игрушки» («Зайка», «Мишка»).	«Колыбел ьная для куклы»
	<b>III</b> неделя <b>«Золотая осень. Деревья»</b>	«Песенка грибочков», муз. и сл.Л. Фетисовой.	Попевка «Падают листки, М. Ю.Картушиной, «Осень мы встречаем», сл. и муз.Я.Жабко.	Танец «Разноцветные листочки», «Танец грибочков», (фонограмма). «Игра с листочками».	Игра «Оркестр с орешками».	«Осенняя песенка» (на слоги «ля-ля»)	Свободная пляска с листочками.	«Осенние звуки»
	<b>IV</b> неделя <b>«Домашн ие животны</b>	«Лошадки», муз. Л. Банниковой.	Попевка «Два кота», С.И. Мерзляковой, песня «Осень мы встречаем», Я.Жабко.	Танец «Ягодки- кокетки», О. и Я. Сердобольских. Игра «Разбери листочки».	Игра «Оркестр с орешками».	«Кто как поёт?»	«Кошечка»	«Лошадка »
<b>Н</b>	<b>I</b> неделя <b>«Домашн ие птицы»</b>	«Куры и петухи», К.Сен- Санс. Д/И«Курицы»Э. П. Костиной.	«Курица», муз.Е. Тиличевой, сл.М. Долинова, «Осень мы встречаем», сл. и муз.Я.Жабко.	«Огородная- хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой.	Игра «Оркестр с орешками».	«Кто как поёт?».	«Петушок», «Цыплята».	«Кто как идёт?»

<b>О Я Б Р Ь</b>	<b>II неделя «Как звери к зиме готовятся »</b>	Д/И «Лесные гости», Э.П.Костиной	Попевки «Зайка», муз.В.Карасёвой, сл.Н.Френкель, «Волк», муз.Г. Левкодимова, сл.Ю. Степанова, песня «Зима пришла», Л.Олифиновой.	Хоровод «Нам сегодня весело», сл.и муз. Я.Жабко. Игра «Жмурки с Мишкой», муз.Ф.Флотова.	«Оркестр», авторы Злотник О. Долгалева О. Холодная И.	«Кто как идёт?» (на слоги топ-топ, скок-скок, ля-ля)	«Лесные гости».	«Кто как идёт?»
	<b>III неделя «Поздняя осень»</b>	«Дождик», муз.Г. Свиридова	Попевки «Медведь», «Лиса», «Волк», муз. Г.Левкодимова, песня «Зима пришла», муз. и сл.Л.Олифиновой.	Хоровод «Нам сегодня весело», сл.и муз. Я.Жабко. Игра «По зимним дорожкам», Парахневич И.П.	«Оркестр», авторы Злотник О. Дол О. Холодная И.	«Кто как идёт?» .	«Танец снежинок».	«Кто как идёт?»
	<b>IV неделя «Одежда»</b>	Д/И «Колпачки», Н.Г, Кононовой.	«Петрушка», муз.В.Карасёвой. сл.Н.Френкель, песня «Дед Мороз»,.В.В. Скурлатовой.	«Танец с Дедом Морозом», Ю. Селивёрстовой. Игра «Вот попался к нам в кружок».	«Оркестр», Злотник О. Долгалева О. Холодная И.	«Кто как идёт?»	Игра «Долго праздника я ждал», Т. Масленнико вой.	«Кто как идёт?»
<b>Д Е К А Б Р</b>	<b>I неделя «Головны е уборы, обувь»</b>	«Песенка Деда Мороза», муз.Е. Крылатова. сл.Ю.Энтина	Попевка «Петрушка», муз.В.Карасёвой. сл.Н.Френкель, песни «Песенка конфеток», «Дед Мороз», В.В. Скурлатовой.	«Танец сахарных зайчиков и шоколадных мишек», муз. и сл. А.Евтодьевой. Игра «Волшебный снежок».	«Добрый мастер», Злотник О. Долгалева О. Холодная И.	«Позови Деда Мороза»	«Свободная пляска»	«Простучи ритм своего имени»
	<b>II неделя «Зимуш не птицы»</b>	«Птичка», муз. Э. Грига, Д/И «Птица и птенчики», Э.П.Костиной.	Попевка «Андрей воробей», р.н.п., обр.Ю.Слонова. песня «Зима пришла», Л.Олифиновой.	Упражнение «Погладь птичку», муз.Т.Ломовой, Игра «По зимним дорожкам», Парахневич И.П.	«Птица и птенчики», муз.Е. Тиличевской	«Кто как поёт?»	«Птички»	«Андрей воробей»
	<b>III неделя «Зима»</b>	«Зимнее утро», муз.П.И. Чайковского.	Попевка «Снег», муз. и сл. М.Ю. Картушиной, песни «Зима пришла», Л.Олифиновой, «Дед Мороз», В.В. Скурлатовой.	«Танец с Дедом Морозом», Ю. Селивёрстовой. Игра «По зимним дорожкам», Парахневич И.П.	«Добрый мастер», Злотник О. Долгалева О. Холодная И.	«Кто как идёт?»	«Зимние забавы»	«Кто как идёт?»

<b>Б</b>	<b>IV неделя «Моё здоровье. Мой организм»</b>	«Зарядка», муз. Ю.Слонова, сл З.Петровой.	Попевки «Просыпайтесь», О.Н.Арсеневской, «Это я!», Н.В.Нищевой, Л.Б. Гавришевой.	Упражнение «Что умеют наши ножки?», Г. Вихаревой. Игра «Вот попался к нам в кружок».	«Добрый мастер»,авт. Злотник , Долгалева, Холодная.	«Спой имя товарища »	«Зимние забавы»	«Сыграй имя товарища»
	<b>V неделя «Новый год»</b>	«В лесу родилась ёлочка», муз. Л.К. Бекман, сл. Р.А. Кудашёвой.	Песни «Зима пришла», Л.Олифиновой, «Песенка конфеток», «Дед Мороз», В.В. Скурлатовой.	Хоровод «Нам сегодня весело», Я.Жабко, «Танец с Дедом Морозом», Ю. Селивёрстовой. Игра «Волшебный снежок».	«Добрый мастер», Злотник О. Долгалева О. Холодная И.	«Спой название ёлочной игрушки»	«Свободная пляска»	«Сыграй название ёлочной игрушки»
<b>Я Н В А Р Б</b>	<b>II неделя «Посуда»</b>	«Кастрюля- хитрюля», Е.Поляновой.	Дых.упражнение «Горячие булочки», О.Н. Арсеневской, песня «Мамины помощники», сл.В.Кукловской, муз.Т.Шутенко.	«Бег врассыпную и ходьба по кругу», муз.Т. Ломовой. Танец «Детки- конфетки», сл. Н. Григорян, муз. И. Тян.	Игра: «Ложки расписные ».	«Посуда»	«Посуда», Н. Нищевой.	«Посуда»
	<b>III неделя «Продукт ы питания»</b>	«Песенка про манную кашу», муз. и сл. Л.Абелян	Дых.упражнение «Горячие булочки», О.Н.Арсеевой, песни «Бабушка моя», муз. и сл.Е Гомоновой, «23 февраля», муз.М.Егоровой, сл.Л.Егоровой.	«Бег врассыпную и ходьба по кругу», муз.Т. Ломовой. Танец «Детки- конфетки», сл. Н. Григорян, муз. И. Тян. Хороводная игра «Блины».	Игра: «Ложки расписные ».	«Продукты питания»	«Посуда», Н. Нищевой.	«Продукт ы питания»
	<b>IVнеделя «Цветы на подоконн ике»</b>	«Цветы на окошках», муз. и сл.И.В. Кошминой.	Дых.упражнение «Аромат», Е.Д. Макшанцевой, песня «Бабушка моя», муз. и сл.Е Гомоновой.	«Упражнение с цветами», муз.А. Жилина. «Танец с цветочками». Пальчиковая игра «Цветки»,И.Бодраченко	Игра: «Ложки расписные ».	«Цветы»	«Цветы»	«Цветы»

<b>Ф Е В Р А Л Б</b>	<b>I неделя «Семья»</b>	«Мама», муз. П.И. Чайковского.	Песни «Бабушка моя», Е.Гомоновой, «Мамины помощники», сл.В.Кукловской, муз.Т.Шутенко.	Танец «Детки-конфетки», сл. Н. Григорян, муз. И. Тян., Пальч.игра: «Семья» Л.Б. Гавришевой, Н.В. Нищевой.	Игра: «Ложки расписные».	«Позвони маме»	«Помощник и».	«Вальс»
	<b>II неделя «Труд взрослых»</b>	Д/И «Волшебная посылка», Р.Папковой.	«Мы идём с флажками», муз. Е.Тиличеевой, песня «23 февраля», муз.М.Егоровой, сл.Л.Егоровой.	Танец «Озорные морячки», р.н.м. «Яблочко», неизв.автора.	Игра: «Ложки расписные».	«Марш»	«Помощник и».	«Марш»
	<b>III неделя «Мой родной город»</b>	Д/И «Качели», Л.Н. Комиссаровой	Попевка «Качели», муз.Е. Тиличеевой, сл.М.Долинова, песня «Мамин день», муз. С. Апасовой, сл. С. Курумбаева.	Танец «Озорные морячки», р.н.м. «Яблочко». «Танец с цветочками».	«Качели» муз. Е. Тиличеевой.	«Марш»	«Свободная пляска	«Марш»
	<b>IV неделя Папы, дедушки - солдаты</b>	«Смелый наездник», муз.Р.Шумана	«Мы идём с флажками», муз. Е.Тиличеевой. песня «23 февраля», муз.М.Егоровой, сл.Л.Егоровой.	«Танец морячков» р.н.м. «Яблочко», сл. неизв.автора. Игра «Лётчики, на аэродром!», муз.М.Раухвергера.	«Мы идём с флажками», муз. Е. Тиличеевой.	«Марш»	«Свободная пляска	«Марш»
<b>М А</b>	<b>I неделя «Моя мама лучше всех»</b>	«Мама», муз. П. И. Чайковского.	Песни «Мамин день», муз. С. Апасовой, сл. С. Курумбаева, «Бабушка моя», Е.Гомоновой.	Танцы: «Детки-конфетки», сл. Н. Григорян, муз. И. Тян, «Танец с цветочками».	Игра: «Ложки расписные».	«Позвони маме».	«Помощник и».	«Колыбельная для мамы».
	<b>II неделя «Наш дом, мебель»</b>	«Строим дом», С.и Е.Железновы. Д/И «Матрёшкин домик», авторск	Попевки «Лесенка», муз.Е.Тиличеевойсл.М. Долинова, «Строим дом», муз.и сл. Поляновская.	Пальчиковая игра «Домик». Игра «Кто быстрее займёт стульчик», эст.н.м., автор В.Кукловская.	«Весёлая кухня», муз. и сл. Г.Ф.Вихаревой.	«Позвони маме»	«Мышонок и котята», А.Яранова.	«Вальс»
	<b>III неделя</b>	Д/И	«Паровоз», муз.В.	Упражнение	«Весёлая	«Би-би»,	«Кто на чём	«Машины

<b>Р</b>	<b>«Транспорт»</b>	«Музыкальный поезд», авторское.	Красевой, сл.Н. Френкель. Песня «Паровоз», муз.З.Компанейца сл.О.Высотской.	«Автомобиль», муз. муз.М.Раухвергера. Игра «Паровоз».	кухня», муз., сл. и дв. Г. Вихарёвой.	«чух-чух» и т.п.	едет?»	»
<b>Т</b>	<b>IV неделя «Птицы весной»</b>	«Птичка», муз. Э. Грига, Д/И «Птицы и птенчики», Э.П.Костиной.	Попевка «Две тетери», р.н.п., обр.В. Агафонникова. «Весенний хоровод» муз и сл. А.Чугайкиной	Упражнение «Погладь птичку», муз.Т. Ломовой,	«Птица и птенчики», муз.Е. Тиличеевой.	«Кто как поёт?»	«Птички»	«Две тетери», р.н.п., обр.В. Агафонникова.
	<b>V неделя «Весна»</b>	«Весенний хоровод» А.Чугайкиной.	Попевка «Солнышко», С.И.Мерзляковой, «Весенний хоровод» А.Чугайкиной.	«Танец солнечных лучиков», укр.н.м., обр.М. Раухвергера. Игра «Цветок»	«Птица и птенчики», Тиличеевой	«Весенние звуки»	«Танец с лентами»	«Весенние звуки»
<b>А</b>	<b>I неделя «Рыбы»</b>	«Аквариум» муз. К.Сен-Санс.	Попевка «Кит», Н.В.Нищевой, Л.Б.Гавришевой.	Игра «Рак и рыбки», Л. Раздобариной	Игра «Оркестр», М.Ю. Картушиной	«Спой название рыбки»	«Рыбки золотые»	«Сыграй название рыбы»
<b>П</b>	<b>II неделя «День космонавтики»</b>	«Гагарин», муз. и сл.А. Чугайкиной.	Попевка «Космонавтом стать хочу», «Весенний хоровод» муз. и сл. А.Чугайкиной	Игры Космические ритмохлопы», «Ракетодром», «Луна», муз. и сл. Отгмар.	Игра на металлофоне «Мы идём с флажками», муз.Е. Тиличеевой.	«Ракета»	«Полёт на ракете», Т.Рядчиковой.	«Марш»
<b>Р</b>	<b>III неделя «Весенние цветы»</b>	Д/И «Солнышко и тучка», Н.Г. Кононовой.	Дых. упражнение «Аромат», Е.Д. Макшанцевой, «Цветики», сл.Н.Френкель, муз.В.Карасёвой.	«Упражнение с цветами», муз.А.Жилина. «Клумба», Н.Б.Улашенко.	«Птица и птенчики», муз.Е. Тиличеевой.	«Спой название цветка»	«Танец с цветами»	«Сыграй название цветка»
<b>Е</b>								

<b>Л Б</b>	<b>IV неделя «Животные весной»</b>	Д/И «Лесные гости», Э.П.Костиной.	«Зайчик», муз.Г. Эрнесакса, сл.С. Эрнесакса. Песня «Нужен мир для всех ребят», Е.Обуховой.	Хороводная игра «Мы на луг ходили», сл. В. Кукловской, Т. Волгиной, муз. А. Филлипенко.	Игра на металлофоне «Мы идём с флажками», муз.Е. Тиличеевой.	«Кто как идёт?»	«Лесные гости»	«Кто как идёт»
<b>М А Й</b>	<b>I неделя «9 Мая»</b>	«Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.	«Мы идём с флажками», муз.Е.Тиличеевойсл.М. Долинова, песня «Нужен мир для всех ребят», Е.Обуховой.	Танец «Мир на планете», муз. и сл. Л.В. Чернышовой Игры: «Салют», «Летчики», муз. М.Раухвергера.	«Мы идём с флажками», муз.Е.Тиличеевой, сл.М. Долинова.	«Марш»	«Танец с лентами»	«Марш»
	<b>II неделя «Насекомые»</b>	«Песенка про кузнечика», муз.В.Я. Шаинского, сл.Н.Носова.	Попевка «Месяц май», муз.Е. Тиличеевой. Песня «Жук ползёт», муз.А. Лепина, сл.Ю. Полухина.	Танец-игра «Как маленькие бабочки и мотыльки танцевать учились», Е.Матвиенко.	«Месяц май», муз.Е. Тиличеевой.	«Песенка пчёлки»	«Муравья зарядка», Е.Ю. Шаламоновой.	«Весенние звуки»

**Перспективно – тематическое планирование в старшей группе  
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»**

Месяц	Неделя, тема	Виды музыкальной деятельности						
		Восприятие музыки	Пение	Музыка и движение	Музыкаль- ные инструмент ы	Музыкальное творчество		
						Песенное	Танцевально - игровое	Инстру- менталь-ное
<b>С Е Н Т</b>	<b>III неделя «Игрушки»</b>	«Новая кукла», муз.П.И. Чайковского.	Фонопед.упр. «В детский садик мы пришли», Н.Г. Королёвой. Попевка «Игрушки», муз.Л.Б. Гавришевой, сл.Н.В. Ницевой.	«Спокойная ходьба», муз.Т. Ломовой. Игра «Заводные игрушки», муз. Т.Ломовой.	Познакомит ь с муз. инструм-ми (бубенцы, трещотка, бубенчики).	«Мишка», «Зайка», муз.Т.Бырченко, сл. А. Барто.	«Заводные игрушки», муз.Т. Ломовой	«Колыбельная для куклы», сл.М. Долинова.



<b>Я Б Р Ь</b>	<b>IV неделя «Овощи. Огород»</b>	«Во саду ли, в огороде».	Попевка «Редиска», Л.Б.Гавришевой, Н.В.Нищевой, песня «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгина.	«Спокойная ходьба», муз. Т. Ломовой. «Игра с овощами», муз.Ю.Рожавской.	Освоить приёмы игры на бубенцах, трещотке, бубенчиках	«Спой название овоща».	«Урожай», муз. Л.Б. Гавришевой, сл.Н.В. Нищевой.	«Сыграй название овоща»
<b>О К Т Я Б Р Ь</b>	<b>I неделя «Фрукты»</b>	Д/И «Солнышко и тучка», Л.Н. Комиссаровой.	Попевка «Груша» Л.Б. Гавришевой, Н.В.Нищевой. «Попробуем», Е.Макшанцевой, сл.З. Петровой. Песня «Заглянула Осень к нам, сл. Т.Лубяновой, муз.Т.Бокач.	Инсценировка «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгина. Игра «Кто скорее возьмёт фрукт?», латв.нар.мел.	Закопить приёмы игры на бубенцах, трещотке, бубенчиках.	«Спой название фрукта»	Свободная пляска.	«Сыграй название фрукта»
	<b>II неделя «Ягоды грибы»</b>	«Калинка», р.н.м.	Попевка «Эхо», муз.Е. Тиличевой, сл.Л.Дымовой, песни «Серый дождик», Н. Куликовой, «Заглянула Осень к нам, сл. Т.Лубяновой, муз.Т.Бокач.	«Танец с зонтиками» («Разноцветная игра» , сл. Л.Рубальской, муз. Б.Савельева) Игра «Грибы и грибники», Н.Глебовой.	«Как в осеннем во лесочке», р.н.м., аранжировка Т.Нагибиной.	«Спой название гриба, ягоды»	Свободная пляска.	«Сыграй название гриба, ягоды»
	<b>III неделя «Золотая Осень. Деревья</b>	Д/И «Солнышко и тучка», Л.Н. Комиссаровой,	Попевка «Листики», муз. и сл. Л. Синегубовой песни «Серый дождик», сл. и муз. Н. Куликовой, «На дворе – листопад», Т.Бокач.	Хороводы: «Заглянула Осень к нам в детский сад, сл. Т.Лубяновой, муз.Т.Бокач: «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгина.	«Как в осеннем во лесочке», р.н.м., аранжировка Т.Нагибиной.	«Весёлая и грустная песенка».	«Вальс осенних листочков».	«Осенние звуки»

	<b>IV неделя</b> <b>«Домашние животные и их детёныши»</b>	«Кошка», из симфонической сказки «Петя и волк». муз.С.С. Прокофьева.	«Барашеньки», р.н.п., обр. Н.Френкель, песня «Серый дождик», сл. и муз. Н. Куликовой.	Упражнение «На лошадке», муз.В.Витлина. Игра «На дворе – листопад», Т.Бокач.	«Как в осеннем во лесочке», р.н.м., аранжировка Т.Нагибиной	«Что ты хочешь, кошечка?», муз.Г. Зингера, сл.А. Шибицкой.	«Котик и козлик», муз.Е. Тиличеевой, сл.Е. Жуковского.	«Кошка» муз.С. Прокофьева
<b>Н</b> <b>О</b> <b>Я</b> <b>Б</b> <b>Р</b> <b>Б</b>	<b>I неделя</b> <b>«Домашние птицы»</b>	Д/И «Петушок, курочка и цыплёнок», Э.П.Костиной.	«Петушок, курочка, цыплёнок», Г.Левкодимова. песня «Серый дождик», сл. и муз. Н. Куликовой,	Упражнение «Петушок», р.н.м., обр.Т. Ломовой. Инсценировка: «Гости ходят в огород», муз. Д. Кабалевского, сл.В. Викторова.	«Петушок», «Курочка», «Цыплёнок».	«Гуси», сл. и муз.и сл.Т. Бырченко.	Свободная пляска.	«Кто как идёт?»
	<b>II неделя</b> <b>«Дикие животные и их детёныши»</b>	«Ежик», муз.Д.Б. Кабалевского.	«Волк», М.Ю. Картушиной, песня «Зимушка-зима», муз. и сл. Л.Вахрушевой.	Игра «Зайцы и лиса», муз.А. Майкапара.	Ритмическая игра «Ёжик и барабан».	«Зайка, зайка, где бывал?», муз.М. Скребковой, сл.А. Шибицкой.	«Дикие животные»	«Кто как идёт?»
	<b>III неделя</b> <b>«Животные жарких стран»</b>	«Кенгуру», «Слон», муз.К. Сен-Санс.	«Слон», Л.Б. Гавришевой, песни «Зимушка-зима», муз. и сл.Л.Вахрушевой, «С Новым годом», муз. и сл. Л. Олифиновой.	Пальч. игра «Обезьянки», С. и Е.Железновы. Полька «Добрый жук», муз. А. Спадавецкиа. Игра «У жирафа пятна», С. и Е. Железновы.	Познакомить с приёмами игры на бубне, колокольчике, кастаньетах.	«Спой название животного»	«Животные жарких стран».	«Кто как идёт?».
	<b>IV неделя</b> <b>«Одежда»</b>	Д/И «Колпачки», Н.Г.Кононовой	«Платье», «Брюки», Н.В. Нищевой, песня «Зимушка-зима», муз.	Хоровод «Шёл по лесу Дед Мороз», сл. и муз. Н.Вересокиной.	Освоить приёмы игры на бубне, колокольчике	«Спой название одежды	«Долго праздника я ждал», Т. Масленников	Сыграй на инструменте название одежды.

			и сл.Л.Вахрушевой, «С Новым годом», Л. Олифиновой.	Игра «Угадай-ка, Дед Мороз».	, кастаньетах.		ой.	
<b>Д</b>	<b>I неделя «Головные уборы. Обувь»</b>	«Кот в сапогах», из балета «Спящая красавица», муз. П. И. Чайковского.	«Ботинки», «Тапки», Н.В. Нищевой, Л.Б. Гавришевой. песня «Ёлка-ёлочка», муз.Т.Попатенко, сл.И.Черницкой.	Хоровод «Шёл по лесу Дед Мороз», сл. и муз. Н.Вересокиной. «Танец Белоснежки и гномов».	«Здравствуй, зимушка-зима», О.Долгалёвой .	«Спой название обуви»	«Свободная пляска», р.н.м. «Валенки»	«Сыграй на инструменте название обуви».
<b>Е</b>	<b>II неделя «Зимующие птицы»</b>	«Птичка», муз.Э.Грига.	«Снегири»,муз. Е. Тиличевой, сл.А.Долинова, песни «Зимушка-зима», муз. и сл.Л.Вахрушевой,	Игра «Займи домик», муз.М. Магиденко.	«Снегири», муз.Е Тиличевой.	«Кто как поёт?»	«Птичка», муз.Э.Грига.	«Кукушка»
<b>К</b>	<b>III неделя «Зима. Зимние забавы»</b>	«Зима», муз. Р. Шумана.	«Снежный ком», муз.М. Каргушиной, сл.Н.Пикулевой, песни «Зимушка-зима», муз. и сл.Л.Вахрушевой, «Песенка Снегурочки».	Хоровод «Ёлка-ёлочка», муз.Т.Попатенко, сл.И.Черницкой. Игра «Донеси снежок в ложке».	«Здравствуй, зимушка-зима», О.Долгалёвой .	«Мороз», р.н.м.	«Ледяные фигуры», муз. П. Чайковского	«Зимние звуки»
<b>А</b>	<b>IV неделя «Моё здоровье. Строение человека»</b>	«Все спортом занимаются», сл. В.Викторова, муз.Е.Туманян	«Зубная щётка», Н.В. Нищевой. «Просыпайтесь!», О.Н.Арсеневской,	«Качание рук», польск.н.м.,обр.В. Иванникова. Пальч. игра «Мальчик с пальчик», Е. и С. Железновых.	«Здравствуй, зимушка-зима», О.Долгалёвой .	«Кто как поёт?»	«Зимние виды спорта». «Весёлые ножки».	«Кто как идёт?»
<b>Б</b>	<b>V неделя «Новый год»</b>	Д/И «Узнай сказку», Л.Н. Комиссаровой.	Гесни «С Новым годом», муз. и сл. Л. Олифиновой, «Зимушка-зима», муз. и сл.Л.Вахрушевой, «Песенка Снегурочки».	Хороводы: «Ёлка-ёлочка», муз.Т. Попатенко, сл.И. Черницкой, «Шёл по лесу Дед Мороз», сл. и муз. Н.Вересокиной.	«Здравствуй, зимушка-зима», О.Долгалёвой .	«Мороз», р.н.м.		«Зимние звуки»

<b>Я Н В А Р Б</b>	<b>II неделя «Посуда»</b>	«Самовар», муз. и сл. З.Роот.	«Чашка», «Тарелка», Л. Б.Гаврищевой, Н.В.Нищевой, песни «Расписная ложка», Н.И.Суховой, «Песенка для бабушки», муз. О.Девочкиной, сл. Чуриловой.	Упражнение «Передача ложек», муз.Т. Ломовой, Танец «Самовар», муз. и сл. З.Роот, Игра «А мы чайничали, самоварничали».	Познакомить с приёмами игры на ложках.	«Спой название посуды».	«Чайный сервиз»	«Посуда»
	<b>III неделя «Продукты питания»</b>	«Блины», р.н.м.	«Бай, качи, качи», р.н.п. обр.М. Магиденко, песня песни «Расписная ложка», Н.И.Суховой.	Танец «Самовар», муз. и сл. З.Роот, Игра «А мы чайничали, самоварничали».	Освоить приёмы игры на ложках.	«Продукты питания»	Свободная пляска	«Продукты питания»
	<b>IV неделя «Наш дом, наша квартира, мебель»</b>	Д/И «Лесенка», Л. Н. Комиссаровой	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл.М.Долинова.	Танец «Самовар», муз. и сл. З.Роот, Игра «Наполняем самовар».	Игра на металлофоне «Лесенка», муз. Е.Тиличеевой	«Лифт», муз. Т. Бырченко, сл.Г. Фельшера.	Свободная пляска	«Мебель»
<b>Ф Е В Р</b>	<b>I неделя «Семья»</b>	Д/И «Кто поёт?», Л.Н. Комиссаровой	«Мамочка»Л.Б. Гаврищевой, Н.В. Нищевой, «Песня о маме», муз. А.Олейникова сл. Л.Ратич, «Песенка для бабушки», муз. О.Девочкиной, сл. Чуриловой.	Пальч. игра «Семья» Л.Б. Гаврищевой, Н.В. Нищевой. Танец «Самовар», муз. и сл. З.Роот, Игры: «Звяжи платок», «Наведи порядок».	«Расписная ложка», Н.И.Суховой.	«Позвони маме»	«Свободная пляска»	«Вальс для мамы»
	<b>II неделя «Професс ии»</b>	Д/и «Музыкальный домик», Л.Н. Комиссаровой.	«Смелый пилот», муз.Е. Тиличеевой, сл.М.Долинова. Песня «Солдаты молодые», Л.Мочаловой. «Песня о маме», сл.Л.Ратич, муз. А. Олейникова.	Танцы: «Мамочка - роза в моём саду», Е Зарицкой «Русские матрёшки», сл.А.Осьмушкина , муз В. Темнова.	«Смелый пилот», муз.Е. Тиличеевой.	«Марш»	«Музыканты»	«Вальс для мамы»
		Д/и	«Качели», муз.Е.Тиличе	Танец «Русские	«Расписная	«Позвони	«Музыканты»	«Марш»

<b>А</b>	<b>III неделя «Наш город»</b>	«Музыкальный домик», Л.Н. Комиссаровой.	евои, сл.М.Долинова. «Песня о маме», муз. А..Олейникова сл. Л.Ратич, песня «Солдаты молодые», Л.Мочаловой.	матрешки», сл.А.Осьмушкина , муз В. Темнова, Игра «Карусель», р.н.м.,обр.Е. Тиличевой.	ложка», Н.И.Суховой.	маме»		
	<b>Л</b>							
<b>Б</b>	<b>IV неделя «День защитника Отечества»</b>	Д/И «Чей это марш?», Л.Н. Комиссаровой. «Солдатский марш», муз.Р.Шумана.	Песня «Солдаты молодые», муз. и сл. Л.Мочаловой. «Песенка для бабушки», муз. О.Девочкиной, сл. Чуриловой.	«Марш», муз.Д.Львова-Компанейца. Танцы: «Мамочка - роза в моём саду», Е Зарицкой	«Марш деревянных солдатиков», муз.П.И. Чайковского.	«Марш»	«Свободная пляска»	«Марш»
<b>М</b>	<b>I неделя «Восьмое марта»</b>	Д/И «Кто поёт?», Л.Н. Комиссаровой.	«Мамочка»,Л.Б Гавришевой, Н.В. Нищевой, «Песня о маме», сл. Л.Ратич, муз. А..Олейникова.	«Мамочка - роза в моём саду», Е. Зарицкой, «Танец с мамой», р.н.м. «Вишенка», сл. И. Холодная.	«Расписная ложка», Н.И.Суховой.	«Позвони маме».	«Уборка», «Ласковые слова для бабушки».	«Моя семья»
	<b>А</b>	<b>II неделя «Наша страна. Москва – столица нашей Родины»</b>	«Гимн России», муз. А.В.Александрова, сл.С. В. Михалкова.	«Не летай, соловей»,р.н.п., обр.В.Кикты. Песня «Наша Россия прекрасна», муз. и сл. З.Роот.	«Русские матрешки», сл.А. Осьмушкина, муз В. Темнова, Игра «Ловушка»,р.н.м., обр.Л. Сидельникова.	«Расписная ложка», Н.И.Суховой.	«Весенняя песенка»	«Свободная пляска»
<b>Р</b>	<b>III неделя «Транспорт»</b>	«Голубой вагон», муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского. Д/И«Музыкальный поезд», авторская.	«Смелый пилот», муз.Е. Тиличевой. песня «Наша Россия прекрасна», муз. и сл. З.Роот.	Упражнение «Полетаем на самолёте», муз. В.Золотарёва. Игра «Муз. паровоз».	«Смелый пилот», муз.Е. Тиличевой.	«Пароход гудит», муз. Т.Ломовой,с л.А.Гангова.	«Кто на чём едет?»	«Голубой вагон», муз. В.Шаинского
<b>Т</b>	<b>IV неделя «Перелётн</b>	«Балет невылупившихся птенцов»,	Попевка «Жаворонушки, прилетите-ка!»,	«Насмешливая кукушка»,авст.н.м обр.Ю.Слонова.	Игра на металлофоне: «Дождик»,	«Кто как поёт?»	«Танец птиц»	«Кукушка»

	<b>ые птицы»</b>	муз. М.П. Мусоргского.	С.И.Мерзляковой.	Игра «Займи домик».	р.н.м.			
	<b>V неделя «Весна»</b>	Д/И. «Солнышко и тучка», Л.Н. Комиссаровой	Попевка «Просыпайтесь!», О.Н.Арсеневской, песня «Весна- озорница», З.Роот.	«Насмешливая кукушка», авст.н.м обр.Ю.Слонова. Игра «Займи домик».	Игра на металлофоне: «Дождик», р.н.м.	«Кто как поёт?»	«Танец солнечных лучиков»	«Весенние звуки»
<b>А</b>	<b>I неделя «Рыбы, морские животные »</b>	«Аквариум», муз.К.Сен- Санса.	Попевки «Сом», «Морские звёзды», Л.Б. Гавришевой, Н.Нищевой.	Игра «Море волнуется».	«Смелый пилот», муз.Е. Тиличевой.	«Спой название рыбы»	«Танец рыбок водорослей», («Аквариум», муз.К.Сен- Санса).	«Сыграй название рыбы»
<b>П</b>	<b>II неделя «День космонавт ики»</b>	«Марш юных космонавтов», муз.Т. Шутенко, сл.В. Антоновой.	Попевка «Космонавтом стать хочу», голосовая игра «Инопланетяне», песня «Гагарин», А.Чугайкиной,	Игры «Космические ритмохлопы», «Ракетодром», «Луна», Оттмар, «Инопланетяне и звёздочки».	«Смелый пилот», муз.Е. Тиличевой.	«Самолёт», муз. и сл. Т. Бырченко.	«Полёт на ракете», муз. и сл. Т.Рядчиковой .	«Марш»
<b>Р</b>	<b>III неделя «Весенние цветы»</b>	Д/И «Звенящие колокольчики» , Л.Н. Комиссаровой	Попевки «Подснежник», «Одуванчик» Гавришевой, Н.Нищевой.	«Упражнение с цветами», муз.А Жилинского. Пальч. игра «Цветок», Е.С. Железновых.	Игра на металлофоне: «Дождик», р.н.м.	«Спой название цветка»	«Танец цветов»	«Сыграй название цветка»
<b>Е</b>	<b>IV неделя «Животн ые весной»</b>	«Ежик», муз.Д.Б. Кабалевского.	Попевка «Волк», муз. и сл.М.Ю. Картушиной. «Звери», Л.Б. Гавришевой, Н.Нищевой.	Ритм. игра «Ёжик и барабан». Игра «Зайцы и лиса», муз. А.Майкапара.	Игра на металлофоне: «Дождик», р.н.м.	«Зайка, зайка, где бывал?», муз.М. Скребковойс л.А. Шибицкой.	«Дикие животные»	«Кто как идёт?»
<b>Л</b>	<b>Б</b>							

<b>М</b> <b>А</b> <b>Й</b>	<b>И неделя «9 Мая»</b>	«День Победы», сл. В. Харитонов, муз. Д. Тухманова. Д/И «Чей это марш?», Л.Н. Комиссаровой.	«Барабан», муз. Е.Тиличевой, сл.Н. Найденовой. Песня «Славный День Победы», муз. и сл.М. Басовой.	«Марш», муз.Н. Богословского. Танец «Вальс Победы», муз. и сл. В. Овчинцева. Игра «Салют».	«Поппури на тему военных песен».	«Марш»	«Танец с лентами»	«Марш»
	<b>II неделя «Насекомые»</b>	«Бабочки», муз.Э.Грига. «Расскажи мотыльк», муз.А.Аренского.	Попевка «Бабочка», Л.Б. Гавришевой, Н.Нищевой,	«Как у наших у ворот», р.н.п., обр.Н. Метлова. Танец «Добрый жук», муз. А.Спадавеккиа.	«Полянка», р.н.м.	«Пчела жужжит», муз.Т. Ломовой, сл.А. Гангова.	Хоровод «Как у наших у ворот», р.н.п., обр.Н. Метлова.	«Полька»

**Перспективно – тематическое планирование в подготовительной группе по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»**

Месяц	Неделя, тема	Виды музыкальной деятельности						
		Восприятие музыки	Пение	Музыка и движение	Музыкальные инструменты	Музыкальное творчество		
						Песенное	Танцевально-игровое	Инструментальное
<b>С</b> <b>Е</b> <b>Н</b> <b>Т</b> <b>Я</b> <b>Б</b>	<b>III неделя «Злаки хлеб»</b>	«Чудная пора - осень», сл. и муз. Ю. Верижникова.	Попевка «Бай, качи, качи», р.н.п., обр. М.Магиденко, песня «Осень – гостья дорогая», муз. и сл.Л.Олифиновой.	Упражнение «Мельница», муз.Т.Ломовой. Хороводная игра «Осень – гостья дорогая», муз.сл. Л. Олифиновой.	«Осенью», муз.Г.Зингера, сл.А. Шибицкой.	«Осенью», муз.Г. Зингера, сл.А. Шибицкой.	Свободная пляска, «Я на горку шла» р.н.м., обр.С. Бодренкова	«Осенние звуки»
	<b>IV неделя «Овощи. Огород. Труд»</b>	«Во саду ли, в огороде», р.н.м.	Попевка «Урожай», муз.Л.Б.Гавришевой, сл.Н.В.Нищевой, «Песенки овощей»,	«Хороводный шаг», р.н.м. обр. Т. Ломовой. Игра «Пугало», р.н.м.	Освоить приёмы игры на трещотке, бубне, ложках.	«Осенью», муз.Г. Зингера, сл.А.	«Урожай», муз.Л.Б. Гавришевойс л. Н.В.	«Сыграй название овоща»

<b>Р Б</b>	<b>людей»</b>		муз.Р.Гуцалюка.	«Во саду ли, в огороде», сл.Е. Ледяйкиной и Л.Топниковой.		Шибицкой.	Нищевой.	
<b>О К Т Я Б Р Ь</b>	<b>I неделя «Фрукты Сад»</b>	Д/И «Весело-грустно», Л.Н. Комиссаровой	Попевка «Компот», муз. Л.Б. Гавришевой, сл.Н.В.Нищевой, песня «Праздник урожая», С.Ранда.	Танец «Чудная пора – осень», Ю. Верижникова. Игра «Пугало», «Во саду ли, в огороде» р.н.м.	Закрепить приёмы игры на кастаньете, ксилофоне, металлофоне.	«Весёлая песенка», муз.В. Агафонник ова,сл.А. Ганчева	Свободная пляска», («Я на горку шла», р.н.м.)	«Весёлая песенка».
	<b>II неделя «Ягоды. Грибы»</b>	«На горе-то калина», р.н.м.	«Попробуем!»,Е.Д. Макшанцевой. «Гриб-грибок», М. Ю. Картушиной, песня «Праздник урожая», С.Ранда,	Танец «Чудная пора - осень», сл. и муз. Ю. Верижникова.	«Овощной оркестр».	«Грустная песенка», муз.В. Агафонник ова, сл.А. Ганчева.	Свободная пляска», («Я на горку шла», р.н.м.)	«Грустная песенка».
	<b>III неделя «Осень золотая. Деревья»</b>	«Октябрь», муз.П.И. Чайковского.	Попевка «Листики» М.Ю. Картушиной, песни «На весёлой ярмарке» , сл. Н. Подлесовой, муз. В. Юдиной.	«Овощная полька». Танец «Чудная пора - осень», Ю. Верижникова. Игра «Пугало», «Во саду ли, в огороде» р.н.м.	«Овощной оркестр».	«Осенью», муз.Г. Зингера, сл.А. Шибицкой	«Танец овощей», муз.Ю. Чичкова,	«Осенняя мелодия», («Октябрь», муз.П.И. Чайковского
	<b>IV неделя «Дикие животные осенью»</b>	Д/И «Кого встретил колобок», Л.Н. Комиссаровой.	«Лиса по лесу ходила», р.н.п.,обр. Т. Попатенко. песни «Капризный дождик», сл. и муз. Л.Некрасовой.	Хороводная игра «Осень – гостья дорогая», муз. и сл.Л.Олифиновой.	«Овощной оркестр».	«Зайка, где бывал?», сл.А. Шибицкой.	«Хитрая лиса и волк», муз.С. Бодренкова.	«Кто как идёт?»



<b>Н О Я Б Р Б</b>	<b>I неделя «Домашние животные и птицы»</b>	«Балет невылупившихся птенцов» муз.М.П. Мусоргского.	«Лошадки», муз.Ф. Лещинской, сл.Н. Кучинской, «Песенки овощей», муз. Р.Гуцалюка, сл. Н. Соловьёвой.	Упр. «Цирковые лошадки», муз.М Красева. Инсценировка песни «На весёлой ярмарке», сл. Н. Подлесовой, муз. В. Юдиной.	«Овощной оркестр».	«Что ты хочешь, кошечка?», ,сл.А. Шибицк.	«Балет невылупившихся птенцов» муз. М.П. Мусоргского	«Кто как идёт?»
	<b>II неделя «Животные севера»</b>	«На тройке», муз.П.И. Чайковского. Д/И «Подбери картинку», Л.Н. Комиссаровой	«Зимняя чистоговорка», М.Ю. Картушиной, Игра «У оленя дом большой».	Хоровод «Наша ёлка». Игра «У оленя дом большой».	Освоить приёмы игры на тубофоне, маракасе, бубенчиках.	«Снежок», муз. и сл. Т. Бырченко .	«Путешествие на Север».	«Кто как идёт?»
	<b>III неделя «Животные жарких стран»</b>	«Слон», «Королевский марш льва», муз.К.Сен-Санса.	Попевка «Слон», муз.и сл.М.Ю. Картушиной, песня «Песня Снегурочки», муз. и сл.М.Еремеевой,	«Полька». Пальчиковая игра «У жирафа пятна» Е. С. Железновых. Хоровод «Наша ёлка».	Закрепить приёмы игры на тубофоне, маракасе, бубенчиках.	«Спой название животного жарких стран»	«Животные жарких стран»	«Кто как идёт?»
	<b>IV неделя «Одежда»</b>	«Дед Мороз», муз.Р.Шумана	«Платье», «Брюки», Н.В. Нищевой, Л.Б. Гавришевой. Песня «Спор о сказках», муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.	Хоровод «Наша ёлка». Танец «Чика-рика». «Танец звёздочек». Игра «Снег, лёд, кутерьма», А.Чугайкиной.	«Снегири», муз. Е.Тиличевой.	«Сыграй название одежды»	«Весёлая шляпа»	«Сыграй название одежды»
<b>Д</b>	<b>I неделя Головные уборы, обувь</b>	Д/И «Подбери музыку», Л.Н. Комиссаровой	Попевка «Обувь», Н.В. Нищевой, Л.Б. Гавришевой, песни «Спор о сказках», муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.	«Новогодний танец» («К нам приходит Новый год!»). Танец «Чика-рика».	«Ой, Снег-снежок», р.н.м.	«Спой название обуви»	«Весёлая шляпа»	«Сыграй название головного убора»

<b>Е К А Б Р Ь</b>	<b>II неделя «Зимующие птицы»</b>	«Птичка» муз.Э.Грига.	«Кормушка», Н.В.Нищевой, Л.Б.Гавришевой. ки», «Новогодние частушки»,сл. Ю. Энтина, муз. М. Дунаевского.	Упражнение «Большие крылья» арм.н.м., Игра «Снег, лёд, кутерьма», А.Чугайкиной.	«Снегири», муз. Е.Тиличевой.	«Кто как поёт?»	«Танец птиц»	«Сыграй название птицы»
	<b>III неделя «Зима. Зимние забавы»</b>	«Зима», муз.А. Вивальди.	Попевка «Зимние забавы», муз. и сл. М.Ю.Картушиной. песня «Зимушка- зима», муз. О. Макушиной, сл. Г. Мовчана.	Хоровод «Дед Мороз, эй, Дед Мороз!», муз. и сл.В.Юдина. Игра «Весёлые снежки».	«Ой, Снег- снежок», р.н.м.	«Снежок» муз. и сл. Т. Бырченко	«Зимние забавы».	«Зимние мелодии»
	<b>IV неделя «Моё здоровье. Строение человека»</b>	«Я со спортом подружусь», сл. А.И. Пилецкой, муз.Д. Трубачева.	Попевка «Зимние забавы», М.Ю. Картушиной, песня «Марш Снеговиков», сл.А. Усачёва, муз. М. Дунаевского.	Игры: «Весёлые снежки», «Кто быстрее сядет на стул», «Снег, лёд, кутерьма».	«Ой, Снег- снежок», р.н.м.	«Мороз», р.н.п.	«Фигуристы», «Конько- бежцы», «Лыжники»	«Зимние мелодии»
	<b>V неделя Новогодн ий праздник</b>	«Дед Мороз», муз.Р.Шумана.	«Песня Снегурочки», муз. и сл.М.Еремеевой, «Новогодние частушки», сл. Ю. Энтина, муз. М. Дунаевского.	Хоровод «Наша ёлка». «Новогодний танец», («К нам приходит Новый год!»), «Танец звёздочек», («Волшебная звезда желаний»).	«Ой, Снег- снежок», р.н.м.	«Мороз», р.н.п.	«Танцеваль- ный марафон».	«Зимние мелодии»

<b>Я Н В А Р Б</b>	<b>II неделя Посуда</b>	«Русские ложки», сл. и муз. Г Рузанова.	«Тарелка», Н.В. Нищевой, Л.Б. Гавришевой. Речевая игра «Кухонный оркестр», О.Н. Арсеновская. «Песенка о бабушке», сл.М.Пляцковского, муз.В.Шаинского,	Танец «Богатыри», муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова. Игра «А мы чайничали, самоварничали».	Упражнение «Передача ложек», муз. Т.Ломовой.	«Спой название посуды»	«Чайный сервиз», муз. Ф. Шуберта, автор М.А. Давыдова.	«Сыграй название посуды»
	<b>III неделя Продукты питания</b>	«Блины», р.н.м.	Попевка «Каша», Н.В. Нищевой, Л.Б. Гавришевой. песни «Частушки про детский сад».	Танец «Богатыри», муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова. Игра «А мы чайничали».	Упражнение «Передача ложек», муз. Т.Ломовой.	«Спой название продукта»	«Чайный сервиз», муз. Ф. Шуберта, автор М.А. Давыдова.	«Сыграй название продукта»
	<b>IV неделя Наш дом, наша квартира. Бытовые приборы</b>	Д/И «Маленькие лесенки», Э.П. Костиной.	Попевки «Скачем по лестнице», муз.Е. Тиличевой, сл.Л. Дымовой. «Мамино сердечко», Н.Б.Караваемой.	«Танец с мамами». Игра «Кто быстрее перенесёт покупки».	Упражнение «Передача ложек», муз. Т.Ломовой.	«Лифт», муз.Т. Бырченко, сл.Г. Фельдшера.	«Бытовые приборы» («Помогатор» «Фиксики»).	«Сыграй название бытового прибора»
<b>Ф Е</b>	<b>I неделя «Семья»</b>	«Материнские ласки», муз.А. Гречанинова.	Попевка «Мамочка» Л.Б.Гавришевой, Н.В.Нищевой. «Песенка о бабушке», сл.М. Пляцковского, муз.В. Шаинского, «Мамино сердечко», Н.Б.Караваемой.	Пальчиковая игра «Семья», Л.Б. Гавришевой, Н.В.Нищевой. «Танец с мамами». Игра «Кто быстрее соберёт и разденет малыша».	«Частушки», р.н.м.	«Колыбельная», муз.М. Карасевой, сл.Н. Френкель.	«Вальс для мамы».	«Вальс для мамы».

<b>В Р А Л Ь</b>	<b>II неделя «Профессии»</b>	Д/И «Конкурс певцов», Е.В.Бояковой. «Песня итальянских моряков», муз.Р.Шумана.	«Кузнец», муз.И Арсеева, сл.нар., перевод с англ. С.Маршака, песни «Частушки про детский сад».	Танец «Богатыри», муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова. Игра «Кто быстрее соберёт и разденет малыша».	«Частушки», р.н.м.	«Колыбельная», муз.М. Карасевый, сл.Н. Френкель.	«Всякий труд у нас в почёте», муз.Т.Ломовой, сл.Н. Френкель.	«Марш», муз. Е. Тиличевой.
	<b>III неделя «Наш город»</b>	Д/И «Музыкальный магазин», Л.Н. Комиссаровой.	Попевка «Мамочка» Л.Б. Гавришевой, Н.В. Нищевой, песни «Встречайте праздник песнями», муз. и сл. О.Осипова	«Танец с весенними цветами», муз.и сл.И. Ортнер, Игра «Поездка за город», В.Герчик.	«Частушки», р.н.м.	«Марш», муз.В. Агафонникова, А. Шибицкой.	«Всякий труд у нас в почёте», муз. Т.Ломовой, сл.Н. Френкель.	«Вальс для мамы».
	<b>IV неделя «День защитника Отечества»</b>	«Солдатский марш», муз.Р. Шумана.	«Кузнец», муз.И Арсеева, сл.нар., перевод С.Маршака; песни «Мальчишки», муз. и сл. М.Ю.Катрушиной. «Встречайте праздник песнями», муз. и сл. О.Осипова	«Марш», муз.Е. Тиличевой, Танец «Богатыри», муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова. Игра «Наша Армия», муз.М. Красева, сл.Н. Френкель.	«Частушки», р.н.м.	«Марш», муз.В.Агафонников а, А.Шибицкой.	«Всякий труд у нас в почёте», муз. Т. Ломовой, сл.Н. Френкель.	«Марш», муз. Е. Тиличевой.
<b>М</b>	<b>I неделя Мамин праздник</b>	«Мамин праздник», сл. Л.Ромарчук, муз.Е. Тиличевой.	«Мамочка» Л.Б. Гавришевой, Н.В. Нищевой, песни «Встречайте праздник песнями», муз. и сл. О.Осипова, «Мамино сердечко», Н.Б.Караваевой.	«Танец с весенними цветами», муз.и сл.И. Ортнер, Игры: «Перенеси покупки», «Собери малыша на прогулку».	«Частушки», р.н.м.	«Колыбельная», муз.М. Карасевый, сл.Н. Френкель.	«Вальс для мамы».	«Вальс для мамы».

<b>А</b> <b>Р</b> <b>Т</b>	<b>II неделя</b> <b>Наша страна. Москва – столица нашей Родины</b>	«Гимн России», муз. А.В.Александрова, сл.С. В. Михалкова.	«Поёт, поёт, соловушка», р.н.п. песни Где берёзоньки шумят», муз. и сл. А Чугайкиной.	Танец «Незабудковый вальс», муз. А Чугайкиной. Игра «Ручеек», р.н.м.	«Светит месяц», р.н.м.	«Поезд», муз.Т. Бырченко сл.М. Ивенсен	«Хоровод дружбы», муз. Е. Тиличевой.	«Плясовая»
	<b>III неделя</b> <b>«Транспорт, строит. механизмы, техника»</b>	Д/И «Весёлый поезд», Л.Н. Комиссаровой	Попевка «Ехали», муз.А.Филиппенко. сл.Т.Волгиной, песня «Мы хотим вам сказать по секрету», М.Е.Еремеевой.	Упражнение «Самолёты», муз.А.Жилина. Игра «Поездка за город», муз.В.Герчик.	Закрепит навыки игры на металлофоне, ксилофоне, молоточках.	«Поезд», муз.Т. Бырченко , сл.М. Ивенсен	«Путешествие»	«Плясовая»
	<b>IV неделя</b> <b>«Перелётные птицы»</b>	«Песнь жаворонка», муз. П.И. Чайковского.	« Птицы прилетели», Л.Б. Гавришевой, Н.В. Нищевой,	Упражнение «Ускоряй и замедляй», муз. «Т.Ломовой.	Закрепит навыки игры на треугольнике, бубенцах, вертушке.	«Весной», муз.Г.Зингера, сл.А.Шибической,	«Танец птиц»	«Полька»
	<b>V неделя</b> <b>«Весна»</b>	Д/И «Громкая и тихая музыка», Л.Н. Комиссаровой	«Просыпайтесь!», О.Н.Арсеневской, «Выросли», муз.С. Шаровой, сл Л. Слесарёвой.	Упражнение «Шаг вальса». Танец «Незабудковый вальс», муз. А Чугайкиной.	Закрепит навыки игры на маракасах, бубне.	«Весной», муз.Г.Зингера, сл.А.Шибической,	«Танец птиц»	«Полька»
<b>А</b> <b>П</b> <b>Р</b>	<b>I неделя</b> <b>«Рыбы, морские животные»</b>	«Море», муз.Н.А. Римский-Корсаков. ДИ «Море», Л.Н. Комиссаровой	Попевки «Кит», «Дельфины», Л.Б. Гавришевой. О.Шапоренко, песня	Пальчиковая игра «Краб», муз. и сл.Е. и С. Железновых.	«Часики», («Фиксики»).	«Спой название рыбы».	«Три кита», муз.Д.Б. Кабалевского.	«Сыграй название рыбы».
	<b>II неделя</b> <b>«Космос. День космонавтики»</b>	«Гагарин», А.Чугайкиной.	«На ракете я лечу», муз.Е. Тиличевой, фонетическая игра «Инопланетянин», песня «Мы хотим вам сказать по секрету», муз и сл. М.Е.Еремеевой.	Упражнение: «Полёт на ракете», Т.Рядчиковой, Игры «Космич.ритмохлопы», «Ракетодром», «Луна», Оттмар, «Инопланетяне и	«Часики», («Фиксики»).	«Весёлая песенка», сл.А. Ганчева.	«Танец со звёздами»	«Марш»

<b>Е</b>				звёздочки».				
	<b>Л</b>	<b>III неделя</b> «Весенние цветы»	«Подснежник», муз.П.И. Чайковского.	Попевки «Подснежник», «Мать-и-мачеха», Н.В. Нищевой, песни	Танец «Незабудковый вальс», муз. А Чугайкиной.	«Часики», («Фиксики»).	«Весной», муз.Г. Зингера, сл.А. Шибицко й.	«Упражнение с воображ. цветами», («Сладкая грёза». П.И. Чайковского»
<b>Б</b>	<b>IV неделя</b> «Школьные принадлежности»	«Чему учат в школе»,муз.В.Я. Шаинского, сл.М. Пляцковского.	«В школу», муз.Е. Тиличеевой. Песни «Первый раз в первый класс», Тананко, «Уходим в школу», муз. и сл. Л.Мочаловой.	«Танец с шарами», («А у детства прошлого нет», О.Альшанской). Игры: «Алфавит». «Весёлый счёт», «Кто быстрее соберёт портфель».	«В школу», муз. Е.Тиличеевой «Часики», («Фиксики»).	«Весёлая песенка», сл.А. Ганчева.	«Три кита», муз.Д.Б. Кабалевского.	«Полька»
<b>М</b>	<b>I неделя</b> «9 Мая»	«День Победы», сл. В. Харитоновна, муз. Д.Тухманова	Попевка «Мы поем», муз.И. Арсеева, сл.А. Харитоновой, песни «Победная весна», муз. и сл.Т.А. Ананьина, «Где берёзоньки шумят», муз. и сл. А Чугайкиной.	«Марш», муз.С.Бодренкова. Танец «Салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова. Игра «Наша Армия», муз.М. Красева, сл.Н. Френкель.	«Часики», («Фиксики»).	«Марш», муз.В. Агафонник ова, сл.А. Шибицкой.	«Хоровод дружбы», муз. Е. Тиличеевой.	«Марш»
<b>А</b>	<b>II неделя</b> «Лето. Насекомые»	«Шествие кузнечиков», муз.С.С. Прокофьева.	Попевка «Пчела», Л.Б. Гавришевой, Н.В. Нищевой. Песни «Уходим в школу», муз. и сл. Л.Мочаловой.	«Танец с шарами», («А у детства прошлого нет», муз. и сл.О.Альшанской). «Полечка для маленьких сандаликов», муз. и сл. М.Мельник.	«Часики», («Фиксики»).	«Весёлая песенка», муз.В. Агафонник ова	«Шествие кузнечиков», муз.С. Прокофьева.	«Плясовая»
<b>Й</b>								

**Годовой план работы музыкального руководителя на 2022 -2023 учебный год**

<b>Месяц</b>	<b>Работа с детьми</b>	<b>Работа с педагогами</b>	<b>Работа с родителями</b>	<b>Организационно-педагогическая работа</b>
Сентябрь	1. Провести праздник ко Дню Знаний. 2. Провести мониторинг музыкального развития детей.	1. Ознакомить воспитателей с планом работы по музыкальному воспитанию дошкольников на I полугодие 2022 - 2023 г. 2. Ознакомить воспитателей с результатами мониторинга детей. 3. Выработать рекомендации по индивидуальной работе с детьми.	1. Ознакомить с планом работы музыкального руководителя на 2022 -2023 г.	1. Оформить музыкальный зал ко Дню Знаний. 2. Разработать карты мониторинга по музыкальному развитию детей и таблицы для обработки результатов мониторинга.
Октябрь	1. Провести осенние праздники.	1. Рекомендации для воспитателей по содержанию музыкально-театральных уголков с учетом результатов мониторинга. 2. Привлечь педагогов к проведению осенних праздников для детей.	1. Анкетирование родителей на тему: «Взаимодействие музыкального руководителя и родителей»	1. Составить сценарии к осенним праздникам. 2. Оформить музыкальный зал к осенним праздникам.
Ноябрь	1. Привлечь детей подготовительных групп к участию в проекте «Хоровод круглый год».	1. Совместно с логопедом составить план коррекционной работы с учетом данных мониторинга по музыкальному развитию детей. 2. Привлечь воспитателей подготовительных групп к участию в проекте «Хоровод круглый год».	1. Консультация на тему «Роль музыкального фольклора в развитии детей».	1. Пополнить фонотеку и иллюстрации к разделу «Слушание» по теме «Русские народные мелодии». 2. Изготовить д/игры на развитие звуковысотного и динамического слуха.
Декабрь	1. Провести новогодние праздники.	1. Привлечь педагогов к проведению новогодних праздников для детей. 2. Консультация на тему: «Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных творческих способностей дошкольников».	2. Привлечение родителей к изготовлению новогодних костюмов и атрибутов для детей.	1. Составить сценарии к новогодним праздникам. 2. Оформить музыкальный зал к новогодним праздникам.
Январь	1. Провести зимние	1. Ознакомить воспитателей с планом	1. Консультация на тему:	1. Пополнить фонотеку к

	развлечения для детей младших, старших и подготовительных групп.	работы по музыкальному воспитанию дошкольников на II полугодие 2022 - 2023 г. 2. Мастер класс для воспитателей: «Театрализованные игры – путь к детскому творчеству».	«Театр – дома».	разделу «Музыкально-ритмические движения». 2. Изготовить дидактические игры на развитие ритмического слуха.
Февраль	1. Провести праздники, посвящённые Масленице.	1. Провести совместно с физ. инструкторами праздник для подготовительных групп, посвященного Дню Защитника Отечества. 2. Провести совместно с воспитателями праздники, посвящённые Масленице для всех возрастных групп.	1. Консультация на тему: «Музыка вместо таблетки».	1. Оформить музыкальный зал к праздникам, посвящённым Масленице. 2. Составить сценарии к праздникам, посвященным Международному Женскому дню.
Март	1. Провести праздники, посвящённые Международному Женскому Дню.	1. Привлечь педагогов к проведению праздничных концертов для бабушек и мам.	1. Привлечение родителей к участию на праздниках, посвящённых 8 марта.	1. Оформить музыкальный зал к празднованию Дня 8 Марта. 2. Пополнить фонотеку и иллюстрации к разделу «Пение».
Апрель	1. Принять участие с детьми подготовительных групп в городском фестивале «Весёлые нотки».	1. Консультация для воспитателей: «Музыкальное воспитание дошкольников в свободной деятельности».	1. Мастер-класс-на тему: «Создание домашнего оркестра».	1. Пополнить фонотеку и иллюстрации к разделу «Музыкальные инструменты и игрушки». 2. Изготовить дидактические игры на развитие тембрового слуха.
Май	1. Провести праздники, посвящённые 9 Мая. 2. Провести праздник, посвящённый выпуску детей в школу.	1. Привлечь педагогов к участию в празднике выпуск детей в школу. 2. Ознакомить воспитателей с результатами мониторинга детей.	1. Анкетирование родителей на тему: «Удовлетворенность родителей воспитанников деятельностью музыкального руководителя».	1. Оформить музыкальный зал к празднику, посвящённому выпуску детей в школу. 2. Обновить карты мониторинга, обработать результаты.



### III. Организационный раздел

#### 3.1. Обязательная часть

##### 3.1.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материально-технические условия, методическое и дидактическое оснащение позволяют на достаточном уровне решать поставленные перед СПДС задачи. Образовательный процесс в детском саду организован с использованием учебной, учебно-методической, детской литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса.

Библиотечный фонд размещен в групповых помещениях, в методическом кабинете и в кабинетах специалистов. Ведется инвентарная книга учета литературы, каждому экземпляру присвоен инвентарный номер, проставлен штамп организации. Представлены перечни литературы, используемой в каждой группе детского сада. Таким образом, обеспеченность учебно-методического фонда в полном объеме соответствует установленным требованиям.

В образовательной организации для реализации программ дошкольного образования имеется: 17 групповых помещений, оснащенных игровым оборудованием в соответствии с возрастными особенностями детей, спальни, санитарные комнаты, групповые раздевалки, методический кабинет, кабинет логопед, педагога-психолога, музыкально-спортивный зал. Оснащенность данных помещений позволяет реализовывать образовательную программу дошкольного уровня в полном объеме.

<b>Образовательная область</b>	<b>Учебный кабинет</b>	<b>Наименование оборудования, учебных кабинетов, объектов</b>
«Художественно-эстетическое развитие»	Музыкальный зал Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"><li>- Пианино, музыкальные инструменты, музыкальный центр с караоке, телевизор, синтезатор</li><li>- Интерактивная доска</li><li>- Библиотека методической литературы, сборники нот</li><li>- Шкафы используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li><li>- Музыкальный центр</li><li>- Пианино</li><li>- Баян</li><li>- Разнообразные музыкальные инструменты для детей</li><li>- Подборка аудио- и видеокассет с музыкальными произведениями, медиатека</li><li>- Различные виды театров</li><li>- Ширма для кукольного театра</li><li>- Детские и взрослые костюмы</li><li>- Детские хохломские стулья и столы</li><li>- Мольберты, изделия декоративно-прикладного искусства, магнитные доски, настенные доски</li><li>- Центр «Песочная терапия»</li><li>- Строительные наборы, конструкторы</li><li>- Телевизор</li></ul>

Для осуществления образовательного процесса имеется программно-методическое обеспечение: программы, учебно-методические пособия, справочная и энциклопедическая

литература, учебно-наглядные пособия (демонстрационный и раздаточный материал), видеотека, диагностические материалы.

Средства обучения позволяют стимулировать познавательную деятельность детей. Они чрезвычайно многообразны. Появились новые средства обучения: разнообразные развивающие игры и игровые пособия, конструкторы, лабораторные наборы для практических работ по знакомству с окружающим миром и наборы для детского творчества, рабочие тетради на печатной основе и атласы, магнитные плакаты и слайд-альбомы, учебное видео и обучающие телепрограммы, развивающие компьютерные игры и электронные наглядные средства обучения, интегрированные творческие среды, мультимедийные презентации, развивающие компьютерные игры, видео- и фотоматериалы с элементами анимации, диагностические материалы и др. В детском саду имеются технические средства обучения нового поколения: интерактивная доска, проектор – 3 шт, экран – 3 шт, телевизоры, значительно расширяющие возможности педагогов. Характеризуются современные средства обучения дошкольников (специально организованная предметно-пространственная среда, разнообразные модели, рабочие тетради на печатной основе, мультимедийные презентации, флэш-карты и др.).

Для прогулок детей имеются спортивная площадка, спортивно – игровой комплекс, прогулочные участки, веранды, песочницами, спортивными сооружениями, стационарным игровым оборудованием.

Оснащение кабинетов, помещений информационно-коммуникационным оборудованием

Воспитатели ДОО должны обеспечить полноценный переход детей на следующий уровень системы непрерывного образования, дать возможность стать участниками единого образовательного пространства РФ. Для этого необходимо внедрение и использование информационных технологий в ДОО.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оборудования</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Помещение</b>	<b>ответственные</b>
1	Телевизор	5	Группы, музыкальный зал, холл	Методист, воспитатели, узкие специалисты
2	Интерактивная доска	1	Музыкальный зал	Методист, воспитатели, узкие специалисты
3	Мультимедиа-проектор, экран	2	Музыкальный зал, группы	Методист, воспитатели, узкие специалисты
4	Акустическая система	3	Музыкальный, спортивный, музыкально-спортивный зал	Методист, воспитатели, узкие специалисты
	Ноутбук	5	Группы, музыкальный зал	Методист, воспитатели, узкие специалисты

## Средства обучения и воспитания

Средства обучения и воспитания используются по количеству возрастных групп в детском саду и количеству детей в группах.

### II младшие группы № 11, 12

Вид образовательной деятельности	Наименование материала	Количество материалов
Музыкальная деятельность	*куклы-неваляшки;	3
	* органчики, шарманки;	2
	*погремушки, колокольчики, бубен, барабан;	7
	*музыкально-дидактические игры: «Матрёшка учит танцевать», «Где мои детки?», «Птицы и птенчики», «Угадай, на чём играю?», «Чудесный мешочек»;	5
	*набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки.);	3
	*атрибуты к музыкальным подвижным играм: «Птички и машины», «Прятки», «Карусель»;	3
	*флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, осенние листочки, снежинки;	30
	*ширма настольная;	
	*перчаточные игрушки;	
	*магнитофон;	1
	*поющие и двигающиеся игрушки;	3
	*музыкальные картинки к песням, в виде альбома.	1
		3
	1	

### Средние группы № 4, 9, 13

Вид образовательной деятельности	Наименование материала	Количество материалов
Музыкальная деятельность	*металлофон;	1
	*шумовые инструменты для детского оркестра;	10
	*фланелеграф;	
	*музыкальные лесенки (трёхступенчатая и пятиступенчатая), на которых находятся маленькая и большая птички, маленькая и большая матрёшки;	1
	*музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования;	1
	*музыкально-дидактические игры: «Что делают дети?», «Птицы и птенчики», «Колпачки», «Громко-тихо», «Лесные гости», «Найди игрушку», «Узнай свой инструмент»;	3
	*атрибуты к подвижным играм: «Гуси вы, гуси», «Лётчики», «Курочка и петушок»;	7
	*ширма настольная и набор игрушек;	3
	*атрибуты для детского танцевального творчества: ленточки, цветные платочки, яркие султанчики, листочки, снежинки, цветы;	1
	*магнитофон.	1
		3
		1

**Старшие группы № 1, 7**

<b>Вид образовательной деятельности</b>	<b>Наименование материала</b>	<b>Количество материалов</b>
Музыкальная деятельность	*погремушки, бубны, барабаны,треугольники;	9
	*металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта;	5
	*музыкальные игрушки-самоделки (шумовой оркестр);	4
	*иллюстрации по теме «Времена года»;	1
	*портреты композиторов;	1
	*фланелеграф;	1
	*музыкально-дидактические игры: «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросёнка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровоз», «Угадай, что звучит», «Узнай и назови»;	3
	*атрибуты к подвижным играм: «Ворон», «Кот и мыши», «Хоровод в лесу»;	1
	*детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям, в виде альбома;	1
	*ширма настольная;	3
	*музыкальные лесенки трёх-, пяти- и семиступенчатые;	5
	*атрибуты для детского танцевального творчества: элементы к знакомым народным танцам;	15
	*атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону – листики, снежинки, цветы.);	1
*магнитофон.	1	

**Подготовительные к школе группа № 6,8**

<b>Вид образовательной деятельности</b>	<b>Наименование материала</b>	<b>Количество материалов</b>
Музыкальная деятельность	*музыкальные инструменты: маракасы, бубны, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны;	10
	*портреты композиторов;	1
	*иллюстрации по теме «Времена года»;	1
	*фланелеграф;	1
	*альбом «Мы рисуем песенку» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и любимившихся песнях;	1
	*графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;	3
	*альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»;	3
	*музыкальные лесенки (трёх-,пяти- и семиступенчатые);	6
	*набор самодельных инструментов для шумового оркестра;	4
		2

	*музыкально-дидактические игры: «Три поросёнка», «Ритмическое лото», «Ритмические кубики», «Назови композитора музыки»; *атрибуты к подвижным играм («Колобок», «Наша Армия»); *атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпки) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы); *разноцветные султанчики, платочки и ленточки для музыкально-танцевальных импровизаций; *магнитофон	30  15  1
--	--	-----------------------

### Обеспечения музыкального образовательного процесса

Направление	Наименование	Кол-во
Восприятие	1. Наглядное пособие «Портреты русских и зарубежных композиторов»	1
	2. Наглядное пособие «Иллюстрации к музыкальным произведениям»	1
	3. Наглядное пособие «Мир музыкальных образов»	1
	4. Наглядное пособие «Музыкальные инструменты»	1
	4. Пособия к д/играм для развития звуковысотного слуха	10
	5. Пособия к д/играм для развития ритмического слуха	4
	6. Пособия к д/играм для развития тембрового слуха	4
	7. Пособия к д/играм для развития динамического слуха	5
	8. Пособия к д/играм для развития музыкальной памяти	4
	9. Пособия к д/играм на закрепление программного материала	3
	10. Пособия к д/играм на развитие внутреннего слуха и художественного слова	4
	11. Пособия к д/играм на определение характера и жанра музыки	10
	9. Многофункциональные игры	5
	9. Карточка д/игр по лексическим темам	1
	10. Карточка хороводных и театрализованных игр	1
	11. Карточка игр и упражнений по здоровье-сберегающим технологиям	1
	12. Диски	30
Музыкально-ритмические движения	1. Вейлы	17
	2. Ведёрки	4
	3. Глобус для танца	1
	4. Голуби (плоскостные, объёмные)	25
	6. Дуги с цветами	6
	7. Звёздочки (плоскостные, на палочках)	16
	9. Игрушки (мягкие, резиновые деревянные)	25
	10. Куклы	6
	11. Ленточки (короткие, длинные, на палочках)	32
	12. Листочки плоскостные	30
	13. Маски по лексическим темам	80
	14. Матрёшки для танца	7
	15. Муляжи овощей, фруктов	10

	16. Платочки	45
	17. Платки для танца	8
	18. Солнышки плоскостные	25
	19. Снежинки	10
	20. Снежки ватные	30
	21. Флажки	34
	22. Фонарики	10
	23. Цветы искусственные	40
	24. Шары объёмные	5
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	1. Аккордеон	1
	2. Арфа	1
	3. Балалайки	4
	4. Барабаны	4
	5. Бубенцы	4
	6. Бубенчики	2
	6. Бубны	4
	7. Гитары	8
	8. Гусли	1
	8. Дудочки	7
	9. Кастаньеты	1
	10. Колокольчики	11
	11. Ксилофоны	3
	12. Ложки деревянные	34
	13. Металлофоны	4
	14. Погремушки	6
	15. Синтезаторы	2
	16. Трещотки	4
	17. Треугольники	7
	18. Тубофоны	5
19. Флейта	1	
20. Цитры	4	
<b>Пение: музыкально - слуховые представления</b>	1. Комплект наглядных пособий «Вокально-хоровая работа в д/саду» М.Ю.Картушиной	1
	2. Атрибуты для дыхательных упражнений (снежинки, листочки, бабочки, чашки, домики, кораблики)	40
	3. Пособия для развития певческих способностей	3
<b>Оборудование музыкального зала</b>	1. Интерактивная доска	1
	2. Магнитофон	1
	3. Микрофоны	2
	4. Музыкальный центр	1
	5. Пианино	2
	6. Синтезатор	1
	7. Стойки для микрофонов	2
	8. Телевизор	1

Образовательная область	Перечень программ, технологий и пособий
«Художественно-эстетическое развитие»	<p><b>Музыкальная деятельность</b></p> <p>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду.- М.:Мозаика-Синтез, 2005</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методические рекомендации для педагогов и музыкальных руководителей / Под.ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.</p> <p>Лямина Л.А. Народные игры в детском саду: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2008.</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в дет/саду. Методич. пособие для педагогов и муз. руководителей.- Изд.Мозаика-Синтез, М.:2006.</p> <p>Маханева М.Д. Театрализованные занятия в д/саду. Пособие для работников ДОУ.- ТЦ Сыера, М.: 2001</p> <p>Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: методическое пособие/ под редакцией С.И. Мерзляковой.-М.: Гуманит. Издательство Владос, 2003.</p> <p>Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду.-М.:Шк.Пресса, 2000.</p> <p>Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.</p> <p>Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. В 2 ч.- М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2007.</p> <p>Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и мл.школьников. Парциальная программа «Арт-фантазия» -М.:Владос, 2001.</p>

### Дидактические материалы и методическая продукция

Образовательные области	Дидактические материалы	Наглядные материалы
«Художественно-эстетическое развитие»	<p>Дидактические игры по ИЗО-деятельности, музыкальной деятельности, дидактические игры по конструктивно-модельной деятельности.</p> <p>Карточки-схемы образцов конструирования из строительного материала, конструкторов «Лего», фото-альбомы образцов конструирования из строительного материала.</p> <p>Учебные пособия по конструированию, лепке, аппликации, рисованию, художественному труду.</p> <p>Образцы рисования (предметного, сюжетного,</p>	<p>Наборы пейзажных картин, предметных картин по лексическим темам, плакаты по декоративно-прикладному искусству; изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Наглядные пособия серии «Искусство – детям», «Основы народного декоративно-прикладного искусства», «Учимся лепить»</p> <p>Набор репродукций картин русских Художников; иллюстрации к художественным произведениям, сказкам.</p> <p>Скульптуры малых форм; портреты писателей, композиторов; фото-альбомы с образцами конструирования из бумаги, природного и бросового материала.</p> <p>Наглядные пособия по ознакомлению с</p>

	декоративного)	различными видами ИЗО- искусства. Образцы предметного, сюжетного рисования
--	----------------	--

### **Оснащение кабинетов, помещений информационно-коммуникационным оборудованием**

Воспитатели СПДС обязаны обеспечить полноценный переход детей на следующий уровень системы непрерывного образования, дать возможность стать участниками единого образовательного пространства РФ. Для этого необходимо внедрение и использование электронных образовательных ресурсов. Компьютерно-техническое оснащение может использоваться для различных целей:

- для демонстрации детям познавательных, художественных, мультипликационных фильмов, литературных, музыкальных произведений и др.;
- для поиска в информационной среде материалов, обеспечивающих реализацию основной образовательной программы;
- для предоставления информации о Программе семье, всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы и т. п.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оборудования</b>	<b>Количество, шт.</b>	<b>Место нахождения</b>	<b>Кем используется</b>
1.	Мультимедийный экран	1	Музыкальный зал	Воспитатели, муз.руководители, специалисты
2.	Акустическая система DialogW-204	1	музыкальный зал	воспитатели групп, узкие специалисты
3.	Ноутбук Samsung 300V4A-A06NP300V4A-A06RU	3	музыкальный зал, методический кабинет	воспитатели групп, узкие специалисты
4.	Мультимедиа-проектор EpsonEB-S11H	1	музыкальный зал	воспитатели групп, узкие специалисты
5.	Музыкальный центр LG XB16	2	группа	воспитатели группы
6.	Интерактивная доска	1	музыкальный зал	Воспитатели, муз.руководители, специалисты
	Телевизор цифровой	2	Группа	Воспитатели
	Электронные книги	3	группа	воспитатели
	Синтезатор, (микрофоны)	1 (2)	Музыкальный зал	Муз.руководитель



### 3.1.2. Режим дня, учебный план, календарный учебный график, расписание организованной образовательной деятельности

Примерный режим дня пребывания детей 2 - 7 лет в СПДС «Аленушка» ГБОУ СОШ №10 с 1 сентября 2022 года по 31 мая 2023 года

№ п/п	Режимные моменты	II младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
1	<b>Прием детей, самостоятельная игровая деятельность, игры, утренняя гимнастика</b>	7.00 – 8.20	7.00 – 8.25	7.00 – 8.30	7.00 – 8.35
2	<b>Завтрак</b> (подготовка к завтраку, КГН)	8.20 – 8.50	8.25 – 8.50	8.30 – 8.50	8.35 – 8.50
3	<b>Игры, подготовка к организованной образовательной деятельности</b>	8.50 – 9.00	8.50 – 9.00	8.50 – 9.00	8.50 – 9.00
4	<b>ООД</b> (общая длительность, включая перерыв)	9.00 – 9.40	9.00 – 9.50	9.00 – 10.00	9.00 – 10.50
5	Максимальный объем образовательной нагрузки в первой половине дня	30 мин. (2 по 15 мин)	40 мин. (2 по 20 мин)	50 мин. или 75 мин. при орг. 1 занятия после дневного сна (2/3-25 мин)	90 мин. (3 по 30 мин)
6	<b>Второй завтрак</b> (подготовка ко второму завтраку, КГН)	9.40 – 9.50	9.50 – 10.00	10.00 – 10.10	10.50 – 11.00
8	<b>Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность на прогулке</b>	9.50 – 11.45	10.00 – 12.00	10.10 – 11.40	10.55 – 12.10
9	Длительность первой прогулки	1 час 45 мин.	2 часа	1 час 30 мин.	1 час 15 мин.
10	<b>Возвращение с прогулки, КГН, самостоятельная деятельность</b>	11.45 – 12.00	12.00 – 12.15	11.40 – 12.10	12.10 – 12.15
11	<b>Подготовка к обеду, КГН, обед</b>	12.00 – 12.30	12.15 – 12.30	12.10 – 12.30	12.15 – 12.30
12	<b>Подготовка ко сну, сон</b>	12.30 – 15.00	12.30 – 15.00	12.30 – 15.00	12.30 – 15.00
13	Длительность	2 ч. 30 мин.	2 ч. 30 мин.	2 ч. 30 мин.	2 ч. 30 мин.
14	<b>Постепенный подъем, воздушные и водные процедуры</b>	15.00 – 15.15	15.00 – 15.15	15.00 – 15.15	15.10 – 15.15
15	<b>Игры, самостоятельная деятельность, совместная деятельность, ООД</b>	15.15 – 16.20 (ООД не более 15 мин.)	15.15 – 16.25 (ООД не более 20 мин.)	15.15 – 16.30; (ООД не более 25 мин.)	15.15 – 16.35 (ООД не более 30 мин.)
16	<b>Уплотнённый полдник с включением блюд ужина</b> (подготовка к уплотненному полднику с включением блюд ужина, КГН)	16.20 – 16.50	16.25 – 16.50	16.30 – 16.50	16.35 – 16.55
17	<b>Подготовка к прогулке, КГН</b>	16.50 – 17.00	16.50 – 17.00	16.50 – 17.00	16.55 – 17.00
18	<b>Прогулка, самостоятельная деятельность детей, уход детей домой</b>	17.00 – 19.00	17.00 – 19.00	17.00 – 19.00	17.00 – 19.00
19	Длительность второй прогулки	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа
<b>Общ и под счёт вре мени</b>	Максимальный объем недельной образовательной нагрузки	2 ч. 30 мин.	3 ч. 20 мин	5 ч. 25 мин.	7 ч. 30 мин
	На прогулку не менее	Не менее 3 ч.	Не менее 3 ч.	Не менее 3 ч.	Не менее 3 ч.
	На сон	2 часа 30 мин	2 часа 30 мин	2 часа 30 мин	2 часа 30 мин
	КГН	Не менее 3 ч.	Не менее 3 ч.	Не менее 3 ч.	Не менее 3 ч.
	На самостоятельную деятельность	Не менее 3 ч.	Не менее 3 ч.	Не менее 3 ч.	Не менее 3 ч.

- Режим дня и организация образовательного процесса разработан в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21
- Продолжительность прогулки зависит от климатических условий, ежедневная прогулка проводится не менее 3 часов.
- В летний оздоровительный период проводятся тематические мероприятия на участке во время прогулки; увеличивается продолжительность прогулок.

**Календарный учебный график  
в СПДС «Аленушка» ГБОУ СОШ №10 на 2022-2023 учебный год**

Календарный учебный график организованной образовательной деятельности составлен по видам детской деятельности согласно ФГОС ДО (Приказ № 1155 от 17.10.2013г.) и проводится в период с сентября по май. В группах раннего возраста: предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.), общение со взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.), восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность.

В группах дошкольного возраста: коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками); познавательно-исследовательская (формирование элементарных математических представлений, формирование целостной картины мира, исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятие художественной литературы и фольклора, конструирование из разного материала (включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал); изобразительная (рисование, аппликация, лепка); музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на музыкальных инструментах); двигательная деятельность (овладение основными движениями).

В период с 1 июня по 31 августа (летний оздоровительный период) - с детьми организуются: организованная образовательная двигательная, музыкальная деятельность; целевые прогулки; тематические мероприятия в форме развлечений, досугов, праздников с включением различных видов детской деятельности.

В период с 1-я/2-я неделя января – зимние каникулы (праздничные, выходные дни).

Продолжительность организованной образовательной деятельности для детей от 2 до 3 лет составляет – 10 минут, для детей дошкольного возраста: от 3 до 4 лет – не более 15 минут, для детей от 4 до 5 лет – не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет – не более 25 минут), для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут. Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей от 2 до 3 лет составляет 20мин, от 3 до 4 лет – 30 мин., от 4 до 5 лет – 40 мин., от 5 до 6 лет 50 мин или 75 мин при организации 1 занятия после сна, от 6 до 7 лет – 90 мин согласно СанПин. Перерыв между ООД не менее 10 минут.

Образовательная деятельность с дошкольниками в СПДС «Аленушка» осуществляется в период с сентября 2022 года по май 2023 года, включает в себя 36 учебных тематических недель, согласно учебного плана организованной образовательной деятельности.

**Расписание организованной образовательной деятельности детей младшего и среднего дошкольного возраста с сентября 2022 года по май 2023 года ГБОУ СОШ №10 СПДС «Аленушка» корпус 1**

Дни	II младшая группа №11	II младшая группа №12	средняя группа №4	средняя группа №9	средняя группа №13
<b>Понедельник</b>	Музыкальная деятельность 9.00-9.15 Коммуникативная деятельность/ Восприятие художественной литературы и фольклора 9.25-9.40	Коммуникативная деятельность/ Восприятие художественной литературы и фольклора 9.00-9.15 Музыкальная деятельность 9.25-9.40	Познавательная - исследовательская деятельность 9.00-9.20 Музыкальная деятельность 9.50-10.10	Двигательная деятельность 9.00-9.20 Коммуникативная деятельность/ Восприятие художественной литературы и фольклора 9.30-9.50	Коммуникативная деятельность/ Восприятие художественной литературы и фольклора 9.00-9.20 Двигательная деятельность 9.30-9.50
<b>Вторник</b>	Двигательная деятельность 9.00-9.15 Изобразительная деятельность (рисование/аппликация) 9.25-9.40	Изобразительная деятельность (рисование/аппликация) 9.00-9.15 Двигательная деятельность 9.25-9.40	Познавательная деятельность (ФЭМП) 9.00-9.20 Двигательная деятельность 9.45-10.05	Музыкальная деятельность 9.00-9.20 Познавательная деятельность (ФЭМП) 9.30-9.50	Познавательная деятельность (ФЭМП) 9.00-9.20 Музыкальная деятельность 9.30-9.50
<b>Среда</b>	Музыкальная деятельность 9.00-9.15 Познавательная деятельность (ФЭМП) 9.25-9.40	Познавательная деятельность (ФЭМП) 9.00-9.15 Музыкальная деятельность 9.25-9.40	Изобразительная деятельность (аппликация/ конструирование) 9.00-9.20 Музыкальная деятельность 9.50-10.10	Изобразительная деятельность (аппликация/конструирование) 9.00 - 9.20 Двигательная деятельность 9.35 - 9.55	Изобразительная деятельность (аппликация/конструирование) 9.00 - 9.20 Двигательная деятельность 10.00 - 10.20
<b>Четверг</b>	Познавательно-исследовательская деятельность 9.00-9.15 Двигательная деятельность 9.25 - 9.40	Двигательная деятельность 9.00 - 9.15 Познавательно-исследовательская деятельность 9.25-9.40	Коммуникативная деятельность/ Восприятие художественной литературы и фольклора 9.00-9.20 Двигательная деятельность 9.45-10.05	Познавательно-исследовательская деятельность 9.00 - 9.20 Двигательная деятельность 15.20-15.40	Познавательно-исследовательская деятельность 9.00 - 9.20 Двигательная деятельность 15.45-16.05
<b>Пятница</b>	Двигательная деятельность 9.00-9.15 Изобразительная деятельность (лепка/конструирование) 9.25-9.40	Изобразительная деятельность (лепка/конструирование) 9.00-9.15 Двигательная деятельность 9.25-9.40	Изобразительная деятельность (рисование/лепка) 9.00-9.20 Двигательная деятельность 9.45-10.05	Изобразительная деятельность (рисование/лепка) 9.00-9.20 Музыкальная деятельность 9.30-9.50	Музыкальная деятельность 9.00-9.20 Изобразительная деятельность (рисование/лепка) 9.30-9.50
	2 часа 30 мин.		3 часа 20 мин.		

**Пояснительная записка:** В старших группах: №1 (среда), №7 (пятница), музыкальная деятельность проводится 2-м занятием в первую половину дня перед обедом, в подготовительных группах: №6 (вторник), (понедельник), музыкальная деятельность проводится 3-м занятием в 1 половину дня перед обедом, в связи с занятостью музыкального зала, наличием 4 групп старшего дошкольного возраста.

В подготовительных группах: №6 (среда), №8 (пятница) двигательная деятельность в зале проводится 3-м занятием в 1 половину дня перед обедом, в связи с занятостью спортивного зала и наличием 4 групп старшего дошкольного возраста. Время прогулки в этих группах не нарушается.

**Расписание организованной образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста с сентября 2022 года по май 2023 года ГБОУ СОШ №10 СПДС «Аленушка» корпус 1**

<b>старшая группа №1 комбинированной направленности</b>	<b>старшая группа №7 комбинированной направленности</b>	<b>Подготовительная группа №6 комбинированной направленности</b>	<b>Подготовительная группа №8 комбинированной направленности</b>
Коммуникативная деятельность/ Коммуникативная деятельность с логопедом 9.00-9.25 Изобразительная деятельность (рисование) 9.30-9.55 Двигательная деятельность 10.00-10.25	Познавательная-исследовательская деятельность/ Коммуникативная деятельность с логопедом 9.00-9.25 Изобразительная деятельность (рисование) 9.35-10.00 Двигательная деятельность 11.25-11.50 (воздух)	Познавательная деятельность (ФЭМП) 9.00-9.30 Изобразительная деятельность (рисование) 9.40-10.10 Двигательная деятельность 12.00-12.30(воздух)	Коммуникативная деятельность/ Коммуникативная деятельность с логопедом 9.00-9.30 Изобразительная деятельность (рисование) 9.40-10.10 Музыкальная деятельность 11.50-12.20
Познавательная деятельность (ФЭМП) 9.00-9.25 Изобразительная деятельность (лепка/аппликация) 9.30-9.55 Двигательная деятельность 10.30 – 10.55	Коммуникативная деятельность/Коммуникативная деятельность с логопедом 9.00 -9.25 Музыкальная деятельность 10.00-10.25	Коммуникативная деятельность/ Коммуникативная деятельность с логопедом 9.00- 9.30 Изобразительная деятельность (лепка/аппликация) 9.40-10.10 Музыкальная деятельность 11.50-12.20	Изобразительная деятельность (лепка/аппликация) 9.40-10.10 Познавательная деятельность (ФЭМП) 9.00-9.30 Двигательная деятельность 10.20-10.50
Познавательная-исследовательская деятельность/ Коммуникативная деятельность с логопедом 9.00 - 9.25 Музыкальная деятельность 11.30-11.55	Восприятие художественной литературы и фольклора/ Коммуникативная деятельность с логопедом 9.00-9.25 Конструирование 9.35- 10.00 Двигательная деятельность 16.00-16.25	Конструирование 9.00-9.30 Познавательная-исследовательская деятельность/ Коммуникативная деятельность с логопедом 9.40- 10.10 Двигательная деятельность 12.00-12.30	Познавательная-исследовательская деятельность/ Коммуникативная деятельность с логопедом 9.00-9.30 Конструирование 9.40-10.10 Двигательная деятельность 11.25-11.55 (воздух)
Восприятие художественной литературы и фольклора/ Коммуникативная деятельность с логопедом 9.00-9.25 Конструирование 9.35-10.00 Двигательная деятельность 11.25 – 11.50 (воздух)	Познавательная деятельность (ФЭМП) 9.00-9.25 Изобразительная деятельность (лепка/аппликация) 9.35-10.00 Двигательная деятельность 10.10-10.40	Обучение грамоте/ Коммуникативная деятельность с логопедом 9.00-9.30 Музыкальная деятельность 9.40-10.10 Изобразительная деятельность (рисование) 15.30 -16.00	Восприятие художественной литературы/ Коммуникативная деятельность с логопедом 9.00-9.30 Музыкальная деятельность 10.20-10.50 Изобразительная деятельность (рисование) 9.40 -10.10
Изобразительная деятельность (рисование) 9.00 – 9.25 Музыкальная деятельность 10.00-10.25	Изобразительная деятельность (рисование) 9.00-9.25 Музыкальная деятельность 11.30-11.55	Познавательная деятельность (ФЭМП) 9.00 — 9.30 Восприятие художественной литературы/ Коммуникативная деятельность с логопедом 9.40 – 10.10 Двигательная деятельность 10.20-10.50	Обучение грамоте/ Коммуникативная деятельность с логопедом 9.00 – 9.30 Познавательная деятельность (ФЭМП) 9.40 — 10.10 Двигательная деятельность 12.00-12.30
5 часов 25 мин.		7 часов 30 мин.	

**Пояснительная записка:** В старших группах: №1 (среда), №7 (пятница), музыкальная деятельность проводится 2-м занятием в первую половину дня перед обедом, в подготовительных группах: №6 (вторник), (понедельник), музыкальная деятельность проводится 3-м занятием в 1 половину дня перед обедом, в связи с занятостью музыкального зала, наличием 4 групп старшего дошкольного возраста.

В подготовительных группах: №6 (среда), №8 (пятница) двигательная деятельность в зале проводится 3-м занятием в 1 половину дня перед обедом, в связи с занятостью спортивного зала и наличием 4 групп старшего дошкольного возраста. Время прогулки в этих группах не нарушается.

**Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя Хайровой Д.М.  
СПДС «Аленушка» корпус 1 ГБОУ СОШ №10 на 2022-2023 учебный год.**

**Понедельник: 8.00—17.00**

8.00 – 8.40 – Утренняя зарядка под музыку  
9.00 – 9.15 – ООД во второй младшей группе № 11  
9.25 – 9.40 – ООД во второй младшей группе № 12  
9.50 – 10.10 – ООД в средней группе № 4  
11.50 – 12.20 – ООД в подготовительной группе № 8  
13.00 – 15.00 – Работа с воспитателями  
15.50 – 16.50 – Индивидуальная работа с детьми

**Вторник: 8.00—17.00**

8.00 – 8.40 – Утренняя зарядка под музыку  
9.00 – 9.20 – ООД в средней группе № 9  
9.30 – 9.50 – ООД в средней группе № 13  
10.00 – 10.25 – ООД в старшей группе № 7  
11.50 – 12.20 – ООД в подготовительной группе № 6  
13.00 – 15.00 – Работа с воспитателями  
15.30 – 16.50 – Индивидуальная работа с детьми

**Среда: 8.00—17.00**

8.00 – 8.40 – Утренняя зарядка под музыку  
9.00 – 9.15 – ООД во второй младшей группе № 11  
9.25 – 9.40 – ООД во второй младшей группе № 12  
9.50 – 10.10 – ООД в средней группе № 4  
11.30 – 11.55 – ООД в старшей группе № 1  
13.00 – 15.00 – Работа с воспитателями  
15.30 – 16.00 – Кружок «Сценическое искусство»  
16.00 – 16.50 – Индивидуальная работа с детьми

**Четверг: 8.00—17.00**

8.00 – 8.40 – Утренняя зарядка под музыку  
8.50 – 9.30 – Подготовка консультаций для воспитателей  
9.40 – 10.10 – ООД в подготовительной группе № 6  
10.20 – 10.50 – ООД в подготовительной группе № 7  
11.00 – 12.20 – Индивидуальная работа с детьми  
13.00 – 15.00 – Работа с воспитателями  
15.00 – 15.40 – Подготовка консультаций для родителей  
15.50 – 16.50 – Работа с родителями

**Пятница: 8.00—16.30**

8.00 – 8.40 – Утренняя зарядка под музыку  
9.00 – 9.20 – ООД в средней группе № 13  
9.30 – 9.50 – ООД в средней группе № 9  
10.00 – 10.25 – ООД старшей группе № 1  
10.30 – 11.20 – Подбор музыкального репертуара к ООД, развлечениям  
11.30 – 11.55 – ООД в старшей группе № 7  
13.00 – 15.00 – Изготовление дидактических игр и атрибутов к ООД, развлечениям  
15.30 – 16.15 – Развлечения для детей

### 3.1.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Проведение традиционных событий, мероприятий и праздников является неотъемлемой частью жизни детского сада. Они входят в воспитательно - образовательный процесс ДОО, в основе которого лежит комплексно-тематическое планирование. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздник – не только радость, но и деятельность, направленная на эмоциональную разрядку, и на реализацию социальных требований.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна». «Лето», праздники народного календаря.

Тематические праздники и развлечения, вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников,

Театрализованные представления. Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес, инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры.

Музыкально литературные композиции.

Концерты, концерты детской самодеятельности.

Русское народное творчество. Загадки, были и небылицы, шутки, любимые сказки.

Декоративно прикладное искусство.

КВН и викторины. Различные турниры.

Спортивные развлечения.

Каждый детский сад, не смотря на общий стандарт образования, воспитания и обучения детей, имеет свои отличительные особенности.

В нашем детском саду - это сформировавшиеся за многолетнюю историю развития традиции. Они связаны с жизнедеятельностью детей, а также и традициями коллектива работников ДОО. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие вместе со взрослыми (педагогами и родителями), прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о детском садике, как о родном общем доме, где ребенок любим и уважаем.

Традиции - мероприятия, являющиеся неотъемлемой частью комплексно-тематического плана, и реализуются в форме проектной деятельности.

Наши традиции:

«Масленица» - совместное с родителями мероприятие. Дети знакомятся со старинными русскими обычаями встречи весны, поют песни, водят хороводы, играют в народные подвижные игры.

«Мамин день – 8 Марта» - дети подготовительных групп дарят мамам необычные подарки. Вместе с воспитателем по изобразительности рисуют портреты, с воспитателями составляют рассказы о своей маме. Мама на выставке детских рисунков должна угадать рисунок своего ребенка, а также мам и бабушек ждет веселый праздник в музыкальном зале.

«Лето – это маленькая жизнь». Основной целью данного проекта является создание в дошкольном учреждении максимально эффективных условий для организации оздоровительной работы и развития познавательного интереса воспитанников в летний период, а также повышение профессионального мастерства педагогов в вопросах организации летней оздоровительной работы, с целью реализации системы мероприятий, направленных на оздоровление, физическое развитие детей и их эмоционального благополучия, повышения компетентности родителей в вопросах организации летнего отдыха детей.

«Скоро в школу!» - сотрудничество с выпускниками и учителями СОШ: посещение уроков в школах, музеев, организуется экскурсия по кабинетам, совместное участие в проектах, тематических акциях, программах, конкурсах.

«Конкурс чтецов» - хорошей традицией стал мероприятие, которое проводится осенью и приурочено к городскому конкурсу.

Программой предусмотрен ежегодный традиционный план культурно-досуговых мероприятий, который реализуется всеми специалистами детского сада

#### План культурно-досуговых мероприятий с детьми

	<b>Массовые мероприятия</b>	<b>Выставки</b>
сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Экскурсия с детьми подготовительной группы в ГБОУ СОШ № 10 на торжественную линейку».</li> <li>2. «Путешествие в мир знаний» (Праздник, посвященный Дню знаний)</li> <li>3. «Дарите людям доброту» - развлечение ко Дню семьи</li> <li>4. «Вот какие мы большие» - развлечение в младшей группе</li> </ol>	<p>«Удивительное - рядом» (Выставка детских работ из природного материала)</p> <p>«Рисунки для именинника»</p> <p>«Моя семья» (рисунки в рамках проекта)</p>
октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Осень в гости к нам пришла!» - Праздник осени для младших гр.</li> <li>2. «Здравствуй, милая картошка» - развлечение в старших и подготовительных группах</li> <li>3. «Времена года» - совместный музыкальный проект (старш. воспитатель, логопед, муз.руководитель)</li> </ol>	Выставка рисунков детей «Листопад»
ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Колобок в осеннем лесу» - Театрализованное представление (встреча зимы) (младшая группа)</li> <li>2. «День музыки». Досуг музыкальный «Угадай мелодию»</li> <li>3. Лего - акция!</li> </ol>	<p>Выставка рисунков детей</p> <p>«Домашние питомцы»</p> <p>«Выставка Лего-поделок» детей</p>
декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. День здоровья. «Мы мороза не боимся» - зимнее развлечение для старшей и подготовительной группы.</li> <li>2. «Новогодний серпантин» - утренники во всех группах</li> <li>3. Коллективная работа «Коллаж Новогодний» (с использованием картинок из журналов, детских</li> </ol>	<p>Выставка рисунков детей.</p> <p>«Зимние узоры»</p> <p>Выставка «Новогодняя игрушка нашей</p>

	рисунков)	семьи», «Техноигрушка»
январь	1. «Святочные гулянья» - развлечение для детей всех групп 2. Зимние каникулы. «Неделя зимних игр и забав (Спортивные развлечения на воздухе) 3. Акция «Покормите птиц зимой!» (Выход на улицы микрорайона с плакатами, кормушками, транспарантами, листовками)	Выставка совместных работ (поделок) детей и взрослых «Мастерская Деда Мороза»
февраль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Поиграем и попляшем» – досуг для младшей группы</li> <li>• День здоровья. Совместный спортивный праздник «Мама, папа, я - спортивная семья»( старшая группа)</li> <li>• «Аты-баты, мы солдаты» - развлечение ко Дню защитников Отечества</li> <li>• «Широкая Масленница» - музыкально-спортивный досуг на воздухе (все группы)</li> <li>• Шахматно-шашечный турнир среди воспитанников СПДС (подготовительные группы)</li> </ul>	Фото- Выставка «Мой папа был солдатом!» (Старшая, подготовительная группа) Выставка поздравительных открыток к празднику (старшая группа)
март	1.«Ай, да мамочки!» - Утренники , посвященные дню 8 Марта 2. «День театра» - театрализованные представления для детей	Выставка рисунков - портретов мам «Самая любимая»
апрель	1. «Путешествие в страну Хохотанию» - развлечение в старшей и подготовительной группах 2. «День Земли» - экологический досуг в старшей и подготовительной группе (22 апреля)	Выставка рисунков, фото, плакатов «Дорога в космос!» Выставка рисунков детей «Птичьих голоса»
май	1. «Этот День Победы!» - музыкальное развлечение ко Дню Победы ( старшая, подготовительная группы). Приглашение и поздравления ветеранов. 2. «Выпускной бал» (выпуск в школу)	Выставка рисунков «Я иду в школу! » Фото-выставка « По тропинкам нашего детства» (к выпускному балу)
июнь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «День защиты детей» (1 июня)</li> <li>• Беседа на тему «Твои права» (старшие группы)</li> <li>• «Любимые сказки А.С. Пушкина» - литературный досуг</li> </ul>	Выставка детских рисунков «Здравствуй, лето!»



**Музыкальные праздники и развлечения на 2022 -2023 г.**

<b>Месяц</b>	<b>II младшая группа</b>	<b>Средние группы</b>	<b>Старшие группы</b>	<b>Подготовительные группы</b>
<b>Сентябрь</b>	«Путешествие в Страну Игралию»	«Детский сад ребят встречает»	«Вот и стали мы на год взрослей»	«Путешествие в Страну Знаний»
<b>Октябрь</b>	«Волшебные зонтики осени»	«Загадки с овощной грядки»	«Осенние забавы»	«Осень – чудная пора»
<b>Ноябрь</b>	«Весёлые музыканты»	«Сундучок музыкальных инструментов»	«Путешествие в мир музыкальных профессий»	«Сильна Россия, лишь, когда едина»
<b>Декабрь</b>	«Как Снегурочка ёлку украшала»	«Вместе встретим Новый год!»	«Волшебство под Новый год»	«Новый год на сказочной поляне»
<b>Январь</b>	«Сундучок забытых игр»	«Зимний теремок»	«Коляда – Маляда»	«Пришла Коляда»
<b>Февраль</b>	«Учимся быть солдатами!»	«Как на масленой неделе»	«Веселится народ – Масленица у ворот»	«Отворяйте ворота, идёт матушка Весна!»
<b>Март</b>	«Вот какие наши мамы»	«Праздник с мамой встретим вместе»	«Маме всю нежность свою подарю!»	«Нотный бал для мам»
<b>Апрель</b>	«Весна-веснушка»	«Скучать нам не годится, будем веселиться»	«В Стране весёлых игр»	«Ждут нас быстрые ракеты»
<b>Май</b>	«Салют Победы!»	«Спасибо деду за Победу!»	«Мы помним, мы гордимся!»	«Детский сад провожает ребят»

### 3.1.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями Организации, прилегающими и другими территориями, предназначенными для реализации Программы), материалами, оборудованием, электронными образовательными ресурсами (в том числе развивающими компьютерными играми) и средствами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, предоставляющими возможность учета особенностей и коррекции недостатков их развития. Организована с учетом ФГОС ДО и обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала группы в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников.

Предметно-развивающая среда в детском саду выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникационную, социализирующую и другие функции. Она направлена на развитие инициативности, самостоятельности, творческих проявлений ребенка, имеет характер открытой незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Окружающий предметный мир пополняется, обновляется в соответствии с возрастными возможностями ребенка.

Среда детского сада обеспечивает:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства детского сада (группы, участка);
- наличие материалов, оборудования и инвентаря для развития детей в разных видах детской деятельности;
- охрану и укрепление их здоровья, учет особенностей и коррекцию недостатков их развития;
- возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе младенческого, раннего и дошкольного возрастов) и взрослых со всей группой и в малых группах;
- двигательную активность детей, а также возможности для уединения;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Музыкальный зал и оборудование содержатся в соответствии с противопожарными, санитарными и техническими нормами и правилами.

Развивающая среда, образовательное пространство организуется с учетом обеспечения активной познавательной творческой деятельности детей в группах, развития их самостоятельности, инициативности, сохранения самооценности и неповторимости дошкольного детства.

Деятельность в условиях обогащенной развивающей среды позволяет проявить ребенку пытливость, любознательность, познавать окружающее без принуждения, стремиться к творческому отображению познанного. В условиях организованной развивающей среды ребенок реализует свое право на свободу выбора деятельности.

Подбираются разноуровневые задания по всем разделам. Предметно-развивающая среда постоянно обогащается содержанием.

***Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале создана и является:***

1) содержательно-насыщенной – включает средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

2) трансформируемой – обеспечивает возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;

3) полифункциональной – обеспечивает возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;

4) доступной – обеспечивает свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

5) безопасной – все элементы РППС соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими, как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности, а также правила безопасного пользования Интернетом.

6) Предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает условия для физического и психического развития, охраны и укрепления здоровья, коррекции и компенсации недостатков развития детей.

При проектировании РППС учитывается целостность образовательного процесса в организации, в заданных Стандартом образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической, а также гендерная специфика. Среда обеспечивается как общим, так и специфичным материалом для девочек и мальчиков.

### **3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

#### **3.2.1. Методическая литература, позволяющая познакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы**

Образовательная область	Перечень программ, технологий и пособий
«Художественно-эстетическое развитие»	<p><b>Музыкальная деятельность</b>            Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.:Мозаика-Синтез, 2005            Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методические рекомендации для педагогов и музыкальных руководителей / Под.ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.</p>

	<p>Лямина Л.А. Народные игры в детском саду: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2008.</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в дет/саду. Методич. пособие для педагогов и муз. руководителей. -Изд.Мозаика-Синтез, М.:2006.</p> <p>Маханева М.Д. Театрализованные занятия в д/саду. Пособие для работников ДОУ.- ТЦ Сыера, М.: 2001</p> <p>Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: методическое пособие/ под редакцией С.И. Мерзляковой.-М.: Гуманит. Издательство Владос, 2003.</p> <p>Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду.-М.:Шк.Пресса, 2000.</p> <p>Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.</p> <p>Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. В 2 ч.- М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2007.</p> <p>Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и мл.школьников. Парциальная программа «Арт-фантазия» -М.:Владос, 2001</p>
--	---