

## ГБОУ СОШ № 10

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 10  
имени полного кавалера ордена Славы Петра Георгиевича Макарова  
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области

---

445359, Российская Федерация, Самарская область, городской округ Жигулевск, город Жигулевск,  
В-1, д. 29. Телефон/факс: 8 (848-62) 2-54-40. E-mail: [so\\_cu\\_sch10zhg@samara.edu.ru](mailto:so_cu_sch10zhg@samara.edu.ru)

«Рассмотрено и рекомендовано к  
утверждению» методическим  
объединением учителей русского  
языка и литературы  
протокол № 1,  
«25» августа 2023г.  
Руководитель МО  
Хельм Н.Н.

«Проверено»  
заместителем директора  
по учебно-воспитательной  
работе  
ГБОУ СОШ № 10  
Буреевой Л.А.

«Утверждено»  
Директор  
ГБОУ СОШ № 10  
Шер Е.А.  
Приказ № 104-од  
от «29» августа 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**элективного курса «Тайны литературы»**

для обучающихся 10 классов

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Основная цель курса – развить и закрепить у учащихся навыки владения устной и письменной речью, сформировать представление об основных тенденциях развития русской литературы 19 века, способствовать формированию умения учащихся самостоятельно оценивать художественное произведение. Освоение каждого раздела курса заканчивается выполнением задания - практикума, связанного с развитием творческих способностей обучающихся.

В 10 классе изучаются произведения неоклассической (традиционной) литературы. В связи с этим данный элективный курс предполагает решение следующих задач:

- 1) расширение и углубление знаний о специфике развития, проблематике и поэтике литературы 19 века;
- 2) углубление знаний по теории литературы и формирование умений пользоваться современными литературоведческими терминами;
- 3) развитие навыков комплексного анализа лирических и прозаических произведений.

Данный курс помогает решать и задачи литературного образования: воспитывать вдумчивого читателя, учить школьника размышлять над прочитанным, извлекая из него нравственные уроки.

Программа рассчитана на 34 часов (1 час в неделю). Тематические занятия, включённые в программу элективного курса, предполагают использование учителем различных форм занятий: лекционные, интерактивные с использованием информационных технологий, практические.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1.Регулятивные универсальные учебные действия**

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных

источниках; – использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; – выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; – менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; – распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**

*Обучающийся на базовом уровне научится:*

– демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); – осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения;

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства.

*Выпускник получит возможность научиться:*

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению).

*Обучающийся получит возможность узнать:*

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX века;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста**

Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста: сюжет и композиция, пространство и время, структурные мотивы, субъектная организация литературного произведения.

Сущность стилистического анализа. Определение словесных средств художественной образности: тропов и стилистических фигур; звуковых средств художественной образности.

Тема произведения. Темы конкретно-исторические и «вечные».

Проблема, проблематика. Типы проблематики.

Идейный мир (идея, система авторских оценок, авторский идеал и пафос)

### **Основные направления анализа прозаического текста**

Изображённый мир. Художественные детали. Деталь-подробность и деталь-символ.

Портрет (портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление).

Пейзаж и его функции (эстетическая, создание колорита местности, природа- символ, способствует раскрытию психологического состояния героя).

Мир вещей и его роль в воплощении авторского замысла.

Психологизм, формы и приёмы психологизма в произведениях.

Формы художественной условности (условно-фантастическая образность) Жизнеподобие и фантастика – свойства изображённого мира.

Художественное время и художественное пространство. Хронотоп.

Речевая организация произведения.

Повествование и образ повествователя.

Анализ композиции. Общее понятие композиции. Композиционные приёмы (повтор, усиление, противопоставление, монтаж).

Образная система.

Композиция художественной речи. Опорные точки композиции.

Сюжет и конфликт. Сюжетные элементы.

Сюжет и композиция. Внесюжетные элементы.

### **Основные направления анализа поэтического текста**

Стих и проза. Художественная поэтическая речь. Лексика и стилистика. Тропы. Виды тропов. Синтаксис и интонация.

Темпоритм. Поэтическая фонетика.

Элементы стихосложения. Ритм. Ритмика. Рифма. Стопа. Размер. Рифмовка. Строфа.

Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста.

Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта. Лингвистический и стилистический анализ.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	<b>Наименование разделов</b>	<b>Кол-во часов</b>
	Введение. Художественная литература как вид искусства	2
	Раздел 1. Художественный образ	4
	Раздел 2. Тема произведения	5
	Раздел 3. Анализ произведения	4
	Раздел 4. Литературные роды	2
	Раздел 5. Жанры литературы	3
	Раздел 6. Художественная речь	3
	Раздел 7. Стихотворный язык	5
	Раздел 8. Анализ лирики	5
	Итоги	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>