

Конспект мастер-класса на тему:

«Мир звуков в студии звукозаписи» по лексической теме: «Профессии»

Залетина М.П., воспитатель
СПДС «Аленушка» ГБОУ СОШ №10

Предлагаю вашему вниманию мастер-класс из опыта работы с детьми старшего дошкольного возраста на тему: **«Мир звуков в студии звукозаписи»**

Мир звуков – это совершенно особый мир. Так уж получилось, что человек может воспринимать весьма ограниченный диапазон звуковых волн, зато его вполне хватает, чтобы получать наслаждение от музыки. И поскольку в современном мире мы чаще всего слушаем музыкальные произведения в записи, хочется, чтобы они звучали идеально.

Цель: формировать у дошкольников умение слушать: от хорошо известных «близких» звуков, окружающих ребенка в повседневной жизни, до звуков, составляющих музыкальную интонацию.

Задачи:

- Развивать умение сравнивать различные звуки, определять их источники зависимости звучащих предметов от их размера;
- Подводить к пониманию причин возникновения звука – распространение звуковых волн;
- Выявить причины усиления и ослабления звука.
- Закрепить знания детей об оборудовании необходимом в студии звукозаписи ;
- Закрепить знания детей, о профессиях людей и необходимые предметы для их деятельности ;
- Воспитывать уважение к труду взрослых, желание выбрать профессию и стремление учиться ;
- Развивать интерес детей в процессе совместной деятельности.

Предварительная работа:

- Беседа с дошкольниками о профессиях;
- Презентация « Студия звукозаписи»;
- Беседа о сотрудниках, работающих в студии звукозаписи;
- Изготовление наушников из бросового материала;
- Изготовление барабана из бросового материала;
- Проведение дидактических игр: «Отгадай профессию», «Определи по предмету профессию».

Для организации звукозаписывающей студии нам нужны следующие **материалы и оборудование:** ноутбук, микрофон, наушники, звуковая карта.

Мы предлагаем отправиться на экскурсию в студию звукозаписи. Самый главный человек в студии – это звукорежиссер. Звукорежиссёром

называют специалиста, отвечающего за звуковое оформление фильма, теле-, радиопередачи или шоу.

Следующий очень важный человек в студии – это аранжировщик. Он должен не просто быть музыкально образован, но иметь некоторый опыт исполнения и даже написания музыкальных композиций.

И, конечно, же, это певец или музыкальная группа, которые исполняют песню или инструментальную композицию.

Предлагаю приступить к самой записи. Надеваем наушники, которые мы самостоятельно изготовили. Для наушников нам понадобилось:

Две пластиковые трубочки длиной около 50 сантиметров (гибкая подводка), две воронки, скотч и ножницы, ободок для волос.

Ход изготовления наушников: Мы соединяем воронки с пластиковыми трубочками скотчем. Скрепив две трубочки изолентой или скотчем. Прикрепляем трубочки к ободку для волос изолентой. Надеваем наушники на голову и прикладываем концы трубочек к ушам.

В первую очередь при записывании песни - записывают барабаны.

Опыт «Барабан».

Мы заранее изготовили барабаны. Для этого нам понадобилось: пластиковые ведёрки из-под майонеза, бумага, банковские резинки, тазик с водой, ножницы, деревянные или пластмассовые палочки.

Перерисовали контур ведёрка на бумагу. Затем вырезали круг с помощью ножниц, добавив по контуру поля шириной 2-3 сантиметра. Намочили бумагу. Натянули ее на ведёрко и закрепили плотно с помощью резинки. Дали время, чтобы мембрана высохла.

Предлагаю взять барабанные палочки и бить в барабаны.

Вывод: Когда мы ударяем по барабану, он создает вибрацию, которую мы можем слышать, как шум.

Предлагаю снять наушники и сказать, каким ухом вы лучше слышали левым или правым? Или вы слышали одинаково хорошо?

В промежутках между записью отдельного инструмента производится оперативное сведение. Благодаря чему запись бас-гитары происходит уже под партию барабанов. Следующим в очереди инструментом прописывают ритм-гитару соответственно уже под две партии – барабанов и бас-гитары.

Опыт «Танцующая бумага».

Сейчас мы с вами узнаем, невидимы ли звуковые волны!?

Для этого нам понадобится: стеклянная миска, пищевая пленка, канцелярская резинка, бумажный носовой платок, звуковая колонка.

Ход проведения опыта: Плотнo натягиваем на миску пищевую пленку. Закрепляем канцелярской резинкой. Комкаем несколько маленьких листочков носового платка и кладем их на пищевую пленку. Ставим миску на твердую поверхность рядом с колонкой. Включаем музыку. Сначала тихо, а потом постепенно прибавляем громкость.

Вывод: Звук-это вид энергии, которая заключается в колебаниях частиц в воздухе. Звук идет сквозь воздух волнами, которые усиливаются

при увеличении громкости. Достаточно громкая музыка заставляет пищевую пленку вибрировать. Это хорошо видно, благодаря танцующим листочкам.

Затем записывается соло и все оставшиеся инструменты.

Опыт: «Ксилофон из стаканов с водой».

Для изготовления нам понадобится: 8 стаканов, мерные чашки, вода, пищевой краситель, деревянные карандаши.

Ход проведения опыта: Ставим стаканы в ряд. Берем мерные чашки. Наливаем в первый стакан 1,75 чашки воды, во второй 1,5 чашки, в третий 1,25 чашки и так далее уменьшая количество воды на четверть...в последнем стакане воды быть не должно. С помощью пищевого красителя окрасим воду в стаканах в разные цвета. Стучим по стаканам деревянными карандашами.

Вывод: Когда мы ударяем по стакану, его стенки начинают слабо вибрировать. Эти вибрации передаются по воздуху, и получается звук, который мы слышим. Высота звука зависит и от объема воды в стакане.

После записи партий всех инструментов звукорежиссёр занимается предварительным сведением. Затем на сведённый материал уже записывается вокал или остальные инструменты. Весь этот процесс занимает достаточно продолжительное количество времени. Во-первых, перед записью каждый инструмент отдельно настраивается и проверяется. Во-вторых, далеко не с первого дубля музыкант выдаст идеальную партию своего инструмента, минимум придётся играть два-три раза.

Наша экскурсия подходит к концу. Спасибо!