

«Использование нетрадиционной техники «Эбру – танцующие краски на воде!» для развития творческих способностей у дошкольников».

Пухова Анастасия Николаевна, старший воспитатель,

Залетина Марина Петровна, воспитатель,

Агеева Мария Викторовна, воспитатель.

СПДС «Ягодка», г.Жигулевск

Эбру – это старинная графическая техника, позволяющая получить в один прием красочный оттиск с поверхности воды. В результате на поверхности бумаги остается неповторимый рисунок.

История эбру берёт своё начало в далёком прошлом. Достоверно неизвестно, в какой именно стране зародилась эта необычная техника. По одним источникам, это Индия, по другим - Туркестан. Большинство же искусствоведов и историков полагают, что этот способ рисования изобрели в Турции, поскольку там находится самое древнее изображение, нарисованное на воде. Через Великий Шёлковый путь эбру проникло в Европу, где за ним закрепилось название «турецкая бумага» (ещё один вариант — «мраморная бумага»). Эта изящная техника использовалась для оформления книг и ценных документов. Например, на красочной узорчатой бумаге делали важные записи (свидетельства, указы), подделать такой документ было очень трудно.

Искусство эбру в странах Востока называют по-разному: «танцующие краски», «облака и ветер», «плавающие краски», «бумага с облаками», «волнообразная бумага».

В искусстве эбру существует несколько видов:

- Баттал Эбру – разбрызгивание при помощи кисти краски на воду и переводение узора на бумагу.
- Эбру Шаль – повторение S-образных форм.
- Осветленное Эбру – заготовка для надписей.
- Эбру Гребенка – позволяет создать при помощи гребня орнамент из волн и других повторяющихся линий.
- Цветочный Эбру – изображение цветов.

Значение техники эбру для развития дошкольников Эбру - действительно фантастическая изобразительная техника. Ведь с её помощью даже человек, не умеющий рисовать, может создать красивые образы. В детском саду такая организованная деятельность имеет большое значение в силу ряда причин:

- нетрадиционная техника развивает интеллект, умение мыслить нестандартно. Ребёнку не навязываются определённые штампы, стереотипы, готовые схемы для создания образа. Он сам является творцом, при этом подключается детское воображение, воспитывается индивидуальность;
- рисование в данной технике полезно для неуверенных в себе детей, у которых не очень получается творческая работа привычным способом. Дошкольники раскрепощаются, начинают верить в свои силы и понимать, что ошибки - это просто шаги к достижению цели, а не непреодолимые препятствия;
- с другой стороны, такая деятельность помогает успокоить чересчур активных и беспокойных дошкольников. Манипуляции с водой завораживают ребят, они развивают умение концентрировать своё внимание.

Чтобы результат освоения детьми нетрадиционной техники рисования было успешным в развитии творческих способностей, главное для воспитателя - полностью не

планировать результат работы, а с головой погружаться в мир красок, образов и своих эмоций.

Чтобы предлагать дошкольникам творческую работу в технике эбру, воспитатель должен заранее подготовить необходимые материалы: пластмассовый лоток (прямоугольной формы), бумага (плотная и шероховатая), акриловые краски, кисти (из натурального ворса: веерные и простые), гребенки (для проведения параллельных линий), пластмассовые палочки. Можно предложить ребятам гребешок для создания «чешуйчатого» узора, а также пипетку для точечного нанесения краски. Для детей педагог заранее разводит их водой, до необходимого жидкого состояния. Жидкость должна быть более густой, чем краска, чтобы цвета не смешивались между собой.

Практическая значимость. Акварисование не требует предварительной подготовки, основывается на естественных процессах развития воображения. Техника эбру не позволяет рисовать по образцу, что дает толчок для творчества, проявления самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. У детей развивается цветовосприятие, внимание, память, моторика рук, усидчивость. Уникальность материалов - доставлять радость детям, и прикоснуться к «волшебству» красок.

Техника эбру может быть рекомендована для использования в дошкольных учреждениях, так как материалы имеют натуральную основу и экологически безопасны. А также она интересна и полезна всем членам семьи (родителям и детям), где основным принципом дошкольного образования является содействие и сотрудничества ДОО с семьями воспитанников и всем желающим.

Организация работы не трудоемка, при наличии художественных материалов, образцов рисунков, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога.

Список используемой литературы

1. Лахути, М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
2. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

Интернет-источники:

1. Технология традиционного эбру// Сайт «Искусство росписи на воде» - <http://ebru-art.ru>
2. <http://galinadolgikh.com/ebru-risovanie-na-vode>
3. <http://ru.wikipedia.org/>
4. <http://shkolabuduschego.ru/doshkolniki/tehnika-risovaniya-ebru-v-detskom-sadu.html>