ГБОУ СОШ № 10
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 10
имени полного кавалера ордена Славы Петра Георгиевича Макарова города
Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области

445359, Российская Федерация, Самарская область, городской округ Жигулевск, город Жигулевск,
В-1, д. 29. Телефон/факс: 8 (848-62) 2-54-40. E-mail: cu_sch10zhg@63edu.ru

**ПРОВЕРЕНО**
заместитель директора по ВР
Е.Н.Клопова

**УТВЕРЖДЕНО**
Директор ГБОУ СОШ № 10
Е.А. Шер
Приказ № 110/5-од
от «31» августа 2026 г




C=RU, O=ГБОУ СОШ № 10,
CN=Е.А. Шер,
E=cu_sch10zhg@63edu.ru
2026.08.31 13:30:42+04'00'

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
# ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
# «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание курса внеурочной деятельности «В гостях у сказки» направлено на развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей, организацию театральных постановок.

**Цель курса** «В гостях у сказки» – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально-активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

**Основная идея курса** — развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, системы ценностей.

**Задачи курса:**

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;

– содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

**Формируемые компетенции**: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

### Воспитательные результаты

*Гражданско-патриотическое воспитание*: школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.

*Духовно - нравственное воспитание*: Курс позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребёнка в современном обществе, уделить особое внимание духовно - нравственному и эстетическому воспитанию личности ребёнка.

*Эстетическое воспитание*: использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей *деятельности, в разных видах художественной деятельности. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия*: соблюдение правил организации здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни; выполнение правил безопасного поведения в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

*Трудовое воспитание*: театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду.

**Личностные результаты:**

- стремление к развитию творческих способностей;
- умение управлять своим эмоциональным состоянием;
- стремление доводить дело до конца;
- способность проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- способность высказывать своё мнение.

**Метапредметными результатами** изучения курса являются формирование следующихуниверсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД*:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

***Познавательные УУД:***

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

***Коммуникативные УУД*:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Личностные УУД:**

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность её выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

## ВЗАИМОСВЯЗЬ С ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ

Программа курса внеурочной деятельности «В гостях у сказки» разработана с учетом рекомендаций Программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать ее не только на творческое, но и на социальное, интеллектуальное развитие ребенка, что проявляется в:

– возможности, кроме реализации модуля «Курсы внеурочной деятельности» включения школьников в деятельность, организуемую ОУ в рамках модулей Программы воспитания: «Профориентация», «Основные школьные дела», «Предметно-пространственная среда», «Профилактика и безопасность»;

– приоритете личностных результатов реализации рабочей программы, нашедших свое отражение и конкретизацию в Программе воспитания;

– планировании деятельности с учётом принципов воспитания, сформулированных в Программе воспитания по направлению: художественное творчество, проблемно-ценностное общение, игровая деятельность;

– реализации в единстве учебной и воспитательной деятельности по целевым ориентирам в соответствии с основными направлениями, конкретизированными в Программе воспитания: гражданское воспитание, эстетическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия.

– возможности комплектования разновозрастных групп для организации деятельности школьников (воспитательное значение таких групп отмечается в Программе воспитания);

– ориентации школьников на подчеркиваемую Программой воспитания социальную значимость реализуемой ими деятельности;

– возможности воспитательного воздействия на обучающегося, создании условий для проявления им творческих способностей, развития его личности, отмеченных в Программе воспитания;

– интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих их большую вовлеченность в совместную с педагогом и другими детьми

деятельность и возможность образования на ее основе детско-взрослых общностей с учетом взаимодействия с родителями, ключевое значение которых для воспитания подчеркивается Программой воспитания.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

***Раздел 1 «Основы театральной культуры»*** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

*Задачи*. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

***Раздел 2 «Театральная игра»*** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

***Раздел 3 «Ритмопластика»*** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

***Раздел 4 «Культура и техника речи»*** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.).

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

*Задачи*. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

***Раздел 5 «Выразительные средства в театре»*** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

***Раздел 6 «Работа над спектаклем»*** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля

***Раздел 7 «Подведение итогов»*** предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Содержание | количество часов | |
|---|---|---|---|
| | | теория | практика |
| ***Раздел 1 «Основы театральной культуры»*** | | | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | |
| 2. | Театр и жизнь. Что даёт театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы. | 1 | |
| 3. | Театральное искусство России. Виды театров. | 1 | |
| 4. | Театральные профессии. Выдающиеся актеры. | 1 | |
| 5. | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. | | 1 |
| 6. | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. | 1 | 1 |
| ***Раздел 2 «Театральная игра»*** | | | |
| 7. | Тренинг творческой психотехники актера:<br>развитие навыков рабочего самочувствия;<br>развитие творческого восприятия;<br>развитие артистической смелости и элементов характерности. | | 2 |
| 8. | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.<br>Упражнения на развитие воображения | 1 | 1 |
| 9. | Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером. | 1 | 2 |
| 10. | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. | | 1 |
| ***Раздел 3 «Ритмопластика»*** | | | |
| 11. | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.<br>Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). | | 1 |
| 12. | Работа актера над образом. Логика действия:<br>я – предмет;<br>я – стихия;<br>я – животное;<br>я – растение; | | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | внешняя характерность;<br>форма (выдержка и законченность). | | |
| ***Раздел 4 «Культура и техника речи»*** | | | |
| 13. | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). | | 2 |
| 14. | Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения. | | 2 |
| 15. | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). | | 2 |
| 16. | Словесные игры. Пластические импровизации | | |
| ***Раздел 5 «Выразительные средства в театре»*** | | | |
| 17. | Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления). | 1 | |
| ***Раздел 6 «Работа над спектаклем»*** | | | |
| 18. | Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление. | | 2 |
| 19. | Развиваем актёрское мастерство. Репетиция. | | 4 |
| 20. | Показ театрального представления:<br>в школе для учащихся, родителей, учителей;<br>на районном смотре. | | 1 |
| ***Раздел 7 «Подведение итогов»*** | | | |
| 21. | Мероприятие, посвященное международному дню театра. | | 1 |
| 22. | Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов. | | 1 |
| 23. | Оформление страниц «Летописи школьного театра». | | 1 |
| | Всего | 8 | 26 |
| | **Итого** | **34** | |

**Формы и виды организации внеурочной деятельности:**

Формы организации образовательного процесса: миниспектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия. Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная. Кружок «В гостях у

сказки» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика. Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения. Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене.

**Итоги реализации программы** могут быть представлены участием в школьных мероприятиях, театральных конкурсах, творческих проектах.

**Уровень результатов работы по программе:**

**Первый уровень результатов** — *приобретение школьником социальных знаний* (овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей).

**Второй уровень результатов** — *получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества* (через участие в постановках и знакомство с литературным материалом приобщение к базовым ценностям (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Третий уровень результатов** — *получение школьником опыта самостоятельного общественного действия* (через участие в мероприятиях на уровне города получение опыта общения с представителями других социальных групп, других поколений, организации совместной деятельности и работы в команде)