ГБОУ СОШ № 10
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 10 имени полного кавалера ордена Славы Петра Георгиевича Макарова города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области
445359, Российская Федерация, Самарская область, городской округ Жигулевск, город Жигулевск, В-1, д. 29. Телефон/факс: 8 (848-62) 2-54-40. E-mail: cu_sch10zhg@63edu.ru

ПРОВЕРЕНО
заместитель директора по ВР
Е.Н. Клопова

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ СОШ № 10
Е.А. Шер
Приказ № 110/5-од
от «31» августа 2026 г



C=RU, O=ГБОУ СОШ № 10,
CN=Е.А. Шер,
E=cu_sch10zhg@63edu.ru
2026.08.31 13:34:50+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Школьный театр» разработана на основе Примерной программы курса ВД «Школьный театр», утвержденной на заседании Ученого совета Театрального института имени Бориса Щукина (2022).

Цель курса – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Основным направлением работы является формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать,

неумением сдерживать себя, что нередко отражается на окружающих. Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания. В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах. У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле.

В программу входят теоретические и практические знания. Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление об искусстве театра, развивать творческие способности и навыки социальноактивной личности средствами театрального искусства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

ВЗАИМОСВЯЗЬ С ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ

Программа курса внеурочной деятельности «Театральный калейдоскоп» разработана с учетом рекомендаций Программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать ее не только на творческое, но и на социальное развитие ребенка, что проявляется в:

- возможности, кроме реализации модуля «Курсы внеурочной деятельности» включения школьников в деятельность, организуемую ОУ в рамках модуля(ей) Программы воспитания: «Самоуправление», «Основные школьные дела», «Профилактика и безопасность», «Социальное партнерство (ДОО)»;
- приоритете личностных результатов реализации рабочей программы, нашедших свое отражение и конкретизацию в Программе воспитания;
- планировании деятельности с учётом принципов воспитания, сформулированных в Программе воспитания по направлению: художественное творчество, проблемно-ценностное общение, игровая деятельность;
- реализации в единстве учебной и воспитательной деятельности по целевым ориентирам в соответствии с основными направлениями, конкретизированными в Программе воспитания: духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание;
- возможности комплектования разновозрастных групп для организации деятельности школьников (воспитательное значение таких групп отмечается в Программе воспитания);
- ориентации школьников на подчеркиваемую Программой воспитания социальную значимость реализуемой ими деятельности;
- интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих их большую вовлеченность в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на ее основе детско-взрослых общностей с учетом взаимодействия с родителями, ключевое значение которых для воспитания подчеркивается Программой воспитания.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА:

Раздел 1. «Азбука театра»

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному»**.**

Тема 1.2 Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

Раздел 2. «Сценическая речь»

Тема 2.1. Предмет сценической речи.

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Тема 2.2. Художественное чтение**.**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

Тема 2.3. Выразительное чтение.

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение». Тема

2.4. Дикционные упражнения.

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов**.**

Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста.

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Тема 2.6. Игры со словами и звуками.

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву…». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 3. Актерская грамота.

Тема 3.1. Работа актера над собой.

Тема 3.2. Особенности сценического внимания. Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе. Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

Тема 3.4. Мышечная свобода.

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах.

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Тема 3.6. Сценическая задача и чувство.

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)

Тема 4.1. Понятие «театральная игра».

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства».

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 4.3. Составление этюдов.

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 4.4. Импровизация.

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Раздел 5. Ритмопластика.

Тема 5.1. Пластика. Мышечная свобода. Жесты.

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика.

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д) в темпе музыкального произведения.

Раздел 6. Работа над инсценировками.

Тема 6.1. Работа над инсценировками. Чтение
литературного произведение. Разбор.

Тема 6.2. Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям.

Тема 6.3. Работа над инсценировками**.**

Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Тема 6.4. Работа над инсценировками.

Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Тема 6.5. Работа над инсценировками.

Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Тема 6.6. Работа над инсценировками.

Сценическая оценка. Прогон.

Раздел 7. Творческий отчет.

Тема 7.1. Премьерный показ.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

Внимание

Память

Воображение

Фантазия

Мышечная свобода

Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)

Физическое самочувствие

Предлагаемые обстоятельства

Оценка факта

Сценическое общение

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Кол-во часов	
		теория	практика
Раздел 1. «Азбука театра» (2 часа)			
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	
1.2.	Театр как вид искусства.	1	
Раздел 2. «Сценическая речь» (6 часов)			
2.1.	Предмет сценической речи.	1	
2.2.	Художественное чтение.		1
2.3.	Выразительное чтение.		1
2.4.	Дикционные упражнения		1
2.5.	Развитие навыка логического анализа текста	1	
2.6.	Игры со словами и звуками		1
Раздел 3. «Актерская грамота» (7 часов)			
3.1.	Работа актера над собой.	1	
3.2.	Особенности сценического внимания.		1
3.3.	Значение дыхания в актерской работе.		2
3.4.	Мышечная свобода.		1
3.5.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	1	
3.6.	Сценическая задача и чувство.		1
Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)» 4 часа.			
4.1.	Понятие «театральная игра».	1	
4.2	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	1	
4.3	Составление этюдов.		1
4.4	Импровизация		1
Раздел 5. Ритмопластика. (5 часов)			
5.1	Пластика.		1
5.2	Тренировка суставно-мышечного аппарата		1
5.3.	Речевая и двигательная гимнастика.		1
5.4.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.		1
5.5.	Пластическая импровизация на музыку разного характера		1
Раздел 6. Работа над инсценировками. (9 час)			
6.1.	Работа над инсценировками. Чтение литпроизведения Разбор.	1	
6.2.	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям.	1	
6.3.	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.		2
6.4	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.		2
6.5.	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.		2
6.6.	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.		1
	Раздел 7.Творческий отчет.(1 час)		
7.1	Премьерный показ.		1
	Всего	10	24

Формы и виды организации внеурочной деятельности:

Внеурочная деятельность по курсу «Школьный театр» основана на групповой, индивидуальной (очной и дистанционной) формах работы с применением электронных ресурсов и дистанционных образовательных технологий. Курс включает в себя теоретическую подготовку, практические тренинги, просмотр тематических видео, выполнение творческих заданий, дискуссии, обмен мнениями, совместный поиск решений, посещение театра, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Итоги реализации программы могут быть представлены через участие в конкурсах, праздниках; через пополнение портфолио достижений учащихся.

Уровень результатов работы по программе:

Первый уровень результатов — *приобретение школьником социальных знаний* (формирование рабочей атмосферы в среде членов театрального кружка, отбор материала для постановок, встречи с интересными людьми)

Второй уровень результатов — *получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества* (пропаганда здорового образа жизни, активной гражданской позиции посредством театрализованных постановок; участие в школьных праздниках)

Третий уровень результатов — *получение школьником опыта самостоятельного общественного действия* (участие в акциях различной направленности, подготовка номеров в качестве агитбригады, выступления для жителей микрорайона)

ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii



2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii



3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii



4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary



5) Сайт «Драматешка» «Музыка»
http://dramateshka.ru/index.php/music

